

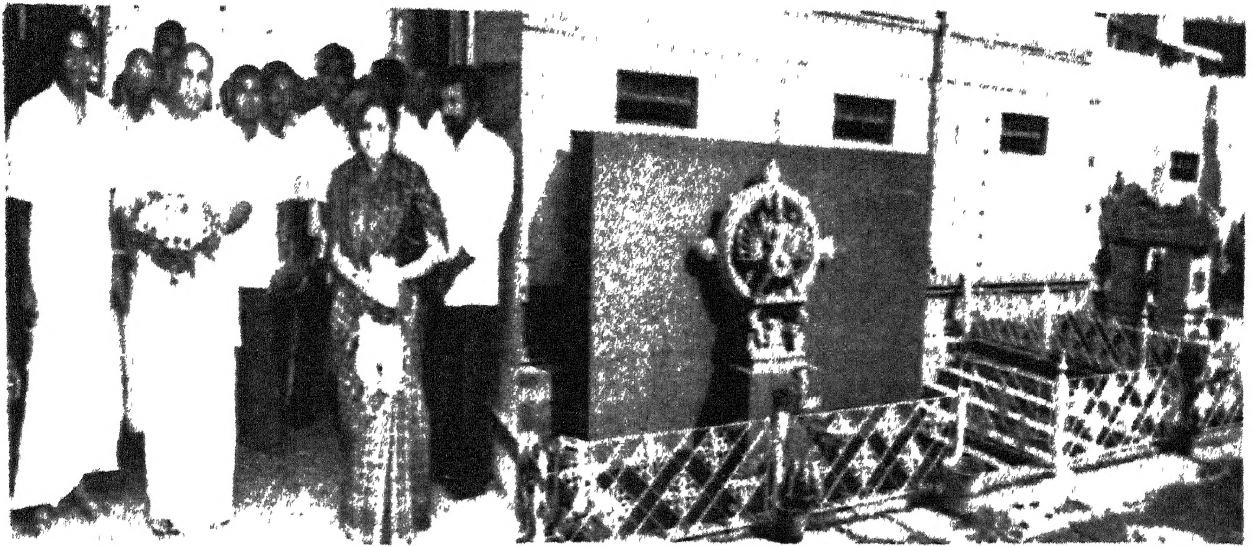
ఆగష్టు 1983

స్వప్నగిరి

వెల: రు. 1/-



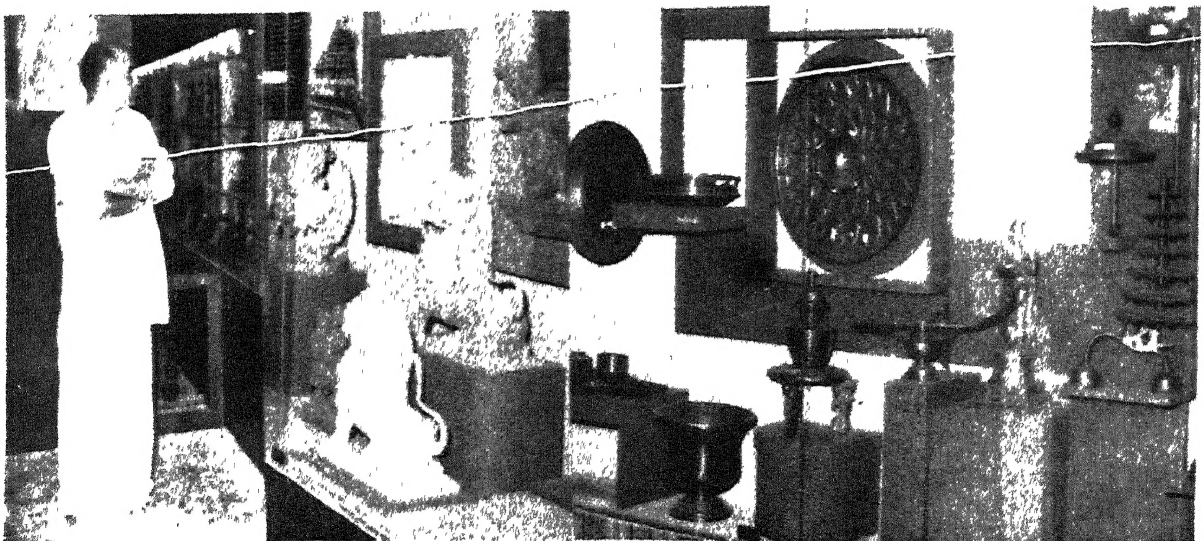
తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల సచిత్ర మాసపత్రిక



1.



2.



3.



పూరయ మమకామం గోపాల
పూరయ మమ కామం
వారం వారం వందన మస్తుతే
వారిజ దళనయన గోపాల

మన్యే త్వా మిహ మాధవదైవం
మాయాస్వీకృత మానుషభావం
ధన్యైరా దృత తత్త్వస్వభావం
ధాతారం జగతామతివిభవం

బృందావన చరబద్ధావతంస
బద్ధకుంజవన బహుల విలాస
సాంద్రానంద సముద్గీర్ణహాస
సంగీత కేయూర సముదితదాస

మత్స్యకూర్మాది దశమహితావతార
మదను గ్రహదవ మదనగోపాల
వాత్సల్య పాలిత వరయోగిబృంద
వరనారాయణ తీర్థ వర్ధిత మోద :

నారాయణతీర్థం 'కృష్ణలీలాతరంగిణి'

మీమాట

**తిరుపతిలో
టి.టి.డి. క్యాంటిన్**

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థాన యాజమాన్యం యాత్రికుల సదుపాయాల విషయంలో 'తిరుమల'లో చూపుతున్న శ్రద్ధానక్షులు 'తిరుపతి'లో చూపించడం లేదని చెప్పడానికి విచారిస్తున్నాను. ముఖ్యంగా భోజన వసతి సౌకర్యాలలో ఈ వివక్షత కొట్టవచ్చినట్లు కనబడుతోంది. తిరుమల యాత్రికులకు తిరుమలలో ఉపాహార భోజన

శాలల కొరతలేదు. ప్రయివేట్ క్యాంటిన్ల సంగతి ఎలావున్నా, వేలాది యాత్రికులకు ఒక్కసారిగా భోజన ఏర్పాట్లకు వీలు కలిగించే 'శ్రీవేంకటేశ్వర కేంపిస్ కాంప్లెక్స్' కామధేనువులా వుంటుంది. దేవస్థానంవారు కోడిరూపాయలవరకూ దీనిపై ఖర్చుపెట్టి ప్రపంచంలోకే పేరెన్నికగన్న భోజనశాలగా తీర్చిదిద్దుతున్నారు. ఇదంతా తిరుమల విలాసం.

ఇక తిరుపతి దేవస్థాన ధర్మశాలల భోజనశాలల్లో వినిపించేదంతా విలాసమే!. తిరుపతిలో టి.టి.డి. కొత్త సత్రాలలో వున్న ఏకైక భోజనశాల యాత్రికులకు ఏమూలకూ చాలదు! సత్రాలలో యాత్రికుల సంఖ్య

వీటి కేటికీ పెరుగుతున్నప్పటికీ ఈ భోజనశాలను విస్తరించాలన్న ఆలోచన టి.టి.డి.కి రాకపోవటం వింతగా వుంది. ఈ క్యాంటిన్లో వడ్డించేవదార్థాలు ఒకరకంగా వుంటున్నాయి నగదు మాత్రం ఎక్కువే! క్యాంటిన్ సిబ్బంది నిర్లక్ష్యత సరేనరి! అది సర్వత్రా వున్నదే! రెండు రూపాయలకే ప్లేటు భోజనం పెడుతున్నాం గదా అనవచ్చు దేవస్థానంవారు. ఆ ప్లేట్లలో ఏం పెడుతున్నారో, ఎంత కొలతలో పెడుతున్నారో ఎవరన్నా చూస్తే బాగుంటుంది. టి.టి.డి. క్యాంటిన్లో రెండురూపాయల ప్లేటు భోజనం కంటే అక్కడేవున్న ప్రయివేట్ హోటళ్ళలో భోజనం నాలుగింతలు మెరుగ్గా వుంటున్నది. కాకపోతే వీటిలో ఓ అర్థ రూపాయి రేణెక్కువ! టి.టి.డి. సత్రాలలో క్యాంటిన్ని నిర్వహిస్తున్న తీరుతెన్నులు చూస్తుంటే - దీన్నిలా చెడగొడుతున్నారేమా అని బాధ కలుగుతుంది. అలా వుంది పరిస్థితి. ఇటీవలి కాలంలో టి.టి.డి. క్యాంటిన్కు వెళ్ళేవారి కన్నా బైట హోటళ్ళకు వెళ్ళేవారి సంఖ్యే అధికంగా వుంటున్నది. ఇలా ఎందుకు జరగాలి? తిరుమలలో క్యాంటిన్ల విషయమై అంత శ్రద్ధ చూపే దేవస్థానం తిరుపతిలో వీటిని ఎందుకు చిన్న చూపు చూస్తున్నది:

కృష్ణచైతన్య — తిరుపతి.
[ప్రత్యేకంగా ఒక క్యాంటిన్ పెట్టమనే కదా మీ ఉద్దేశ్యం. ||సం||]



గమనిక:

సప్తగిరి పత్రికకు సంవత్సరం కంటే తక్కువకాలానికి చందాలు స్వీకరింపబడవు—

వెల్ ఫేర్ అఫీసర్, టి.టి.డి.

1983 సెప్టెంబర్ సంచికలో.....

ప్రణయ కలహాల

(సంధానసేవ)

తిరుమల బ్రహ్మాత్మవారిలో అవబృథం రోజున జరిగే ఉత్సవంపై ప్రత్యేక వ్యాసం

— శ్రీ నడాదూరు జగన్నాథాచార్యుల సమర్పణ.

వేంకటాధ్వరి వర్ణనలో శ్రీవేంకటేశ్వరుడు

— శ్రీ తట్టా నరసింహాచార్యుల రచన.

వినాయకతత్త్వం, వినాయకుడి చారిత్రకత

వినాయకచరిత్ర సందర్భంగా ప్రత్యేక వ్యాసాలు

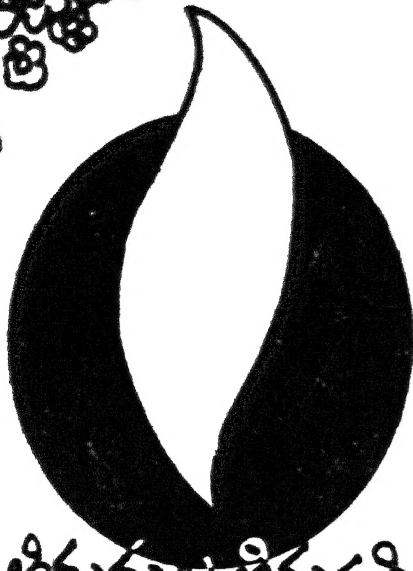
లయవిన్యాస చక్రవర్తి

శ్రీ శ్యామశాస్త్రి

— శ్రీ ఇలపాపులూరి కామేశ్వరరావుగారి వ్యాసం.

ఇవిగాక శ్రీమద్భగవద్గీత, ఉపనిషద్వాణి సీరియల్స్ యువవాణి, గృహలక్ష్మి, శాలప్రబోధం ఇత్యాది శీర్షికలు.

వెల : ఒక్కరూపాయి మాత్రమే!



సమగ్రి

తిరుమల తిరుపతి సేవార్థన సాక్షత్ర మాస పత్రిక...

గౌరవనీయ వారసులు .

శ్రీ జి. కుమారస్వామిరెడ్డి,
ఐ. ఏ. ఎస్.

కార్యనిర్వహణాధికారి,
తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు,
తిరుపతి.

ప్రచురణకర్త - సంపాదకుడు :

కాట్రపాటి సుబ్బారావు,
ఎమ్. ఎ.

ఉపసంపాదకుడు :

తిరుమూరు సుధాకర్ రెడ్డి,
ఎమ్. ఎ. డి. ఇడి.

ముద్రాపకుడు :

ఎమ్. విజయకుమార్ రెడ్డి.

విడిప్రతి-రు. 1-00

సం॥ చందా-రు. 12-00

ప్రతులు:

వెల్ ఫేర్ ఆఫీసర్,

జి. డి. డి., తిరుపతి.

ఈ సంచికలో

ఆగష్టు 1983

సంపుటి 14 సంచిక 3

చాణక్యుడి నీతిదర్పణం	శ్రీ ఎం. లక్ష్మణాచార్యులు	5
శ్రీమద్భగవద్గీత	శ్రీ రావుల సూర్యనారాయణమూర్తి	7
భక్తి - పూజ	శ్రీ జి. ఎస్. మోహన్	9
పార్వత పుండరీకుడు	శ్రీ కొల్లూరి అవతారశర్మ	13
ఉపనిషద్వాణి	శ్రీ యామినాల వర్మనాథస్వామి	29
తెలుగులో హరివంశకావ్యాలు	శ్రీ ఎం. గోవిందస్వామినాయుడు	17
తళావని		
దేవాలయాలపై శృంగారశిల్పాలు	డా॥ దేవరకొండ కేశగిరిరావు	14
యువవాణి		
మనమట్టా మాలిన్యం	శ్రీ మన్నవ గిరిధరరావు	21
ఆదివారం ఏం చేయాలి?	శ్రీ జి. రామయ్యపిల్లై	22
వెలుగుబాట	డా॥ వంధూరి రామకృష్ణమాచార్య	23
మన దేవాలయాలు		
జగన్మోహిని ఆలయం	శ్రీ చేగిరెడ్డి సత్యనారాయణరెడ్డి	24
గృహలక్ష్మి		
యశోదాకృష్ణ	శ్రీమతి శిష్టా వసుంధరాదేవి	31
బాలప్రబోధం		
జలదానం	శ్రీ చాగపరపు నాగేశ్వరరావు	41
త్యాగఫలం	శ్రీ బెహరా ఉమామహేశ్వరరావు	43
రెండవ కవరుపేజి:	శ్రీ వేంకటేశ్వర పురావస్తుశాల ప్రారంభోత్సవం.	
మూడవ కవరుపేజి:	ఆనివర ఆస్థానోత్సవం నాటి పుష్పవల్లకి సేవ.	
నాల్గవ కవరుపేజి:	శ్రీ వరాహస్వామి.	

ముద్రితం శ్రీవారి మోహిని అవతారోత్సవం.

సంపాదకీయం

ఇది గ్రామం. వచ్చేది భాద్రపదం. ఆపైన ఆశ్వయుజం. ఆ తర్వాత కార్తీకం. ఇలా వరలక్ష్మీవ్రతంతో ప్రారంభమై ధవలక్ష్మీవ్రతంతో పరిసమాప్తమయ్యే కాలంలో ఎక్కువభాగం శ్రీరూప దేవతారాధనకే ఏర్పాటు చేశారు మన ద్రష్టలు. వరలక్ష్మి, సరస్వతి, దుర్గాదేవి, ధవలక్ష్మి ఇలా వివిధ రూపాలలో చరాచరప్రకృతికి మాతృరూపిణిగా, శక్తిరూపిణిగా మహాశక్తివి ఆరాధిస్తున్నాం తరతరాలుగా! ఈ దృశ్యమాన జగత్తంతా శ్రీరూపంగా, పరమేశ్వరుని పరమపురుషుడుగా భావించే మనకు మహామోహకమైన మాయావరణావృతమైన ప్రకృతిని శ్రీరూపంలో ఆరాధించటం చాలా సహజంగానే వుంది!

వాస్తవానికి మగువ మెచ్చిన ఇల్లు, దివిజలకు నల్లల్లు, అపీ శ్రీకి గౌరవమున్న ఇంటి పిరులు చిందులు వేస్తాయని మన హృదయలు ఏనాడో చెప్పారు. మన వివాహ ప్రక్రియలో కూడా వరుని వారాయణస్వరూపునిగా భావించి బ్రహ్మలోక జిగీషతో కన్యా దానం చేస్తూ - 'శ్వశ్రవాం భవసామ్రాజీ, శ్వశరేభవ సామ్రాజీ, వానందరి భవ సామ్రాజీ మూర్ధానం పత్యురారోహ' అని అత్త మామల బావమరదుల మనస్సులో, మన్ననతో మహాదాకిగల గౌరవాన్ని పొందమని శుభాశంసనం చేస్తారు. భార్యాభర్తల సంబంధాన్ని వివరించి ధర్మేవ, అర్థేవ, కామేవ వాచిచరితవ్యా అవి హెచ్చరించి వాచిచరామి అవి త్రికరణశుద్ధిగా వాగ్దానం చేయించు కొంటారు.

సాహిత్యపరంగా మనకు కనిపించే బ్రహ్మవాదిమలైన మైత్రేయ, గార్గిల దగ్గరనుండి ఈవాటి కవయితుల వరకు అన్ని వర్గాల మహిళాభివృద్ధి మీద సంప్రదాయాని కమగుణంగా సాగిందనీ మెలివేసుకు మరీ చాటుకుంటాం!

విజానికిదంతా విజమనిపించే కమ్మని కలలావుంది. వెనుకటి తరాలతో ఈవాటి సమాజస్థితి పోల్చుచూస్తే మనం ఎంత 'ఎదిగామో' తెలుస్తుంది.

పెంచిన తండ్రి అమమతిలేకుండా దుష్టంతుణ్ణి పెళ్ళాడిన శకుంతలను సమాజం వెలివేయలేదు. పుత్రవ్యామోహంతో రాముణ్ణి పద్మాలుగు సంవత్సరాలు అడవికి పంపటానికి కారకురాలైన కైకమగాని, దాసి మంధరమగాని ఆవాటి సమాజం హింసించ లేదు. అవాల్యను గౌతముడు విరాదరించాడేగాని విరాకరించలేదు. పరశ్రీ లోలుడైన రావణుని రాజ్యంలో ఉన్న సీతాసాధ్విని శ్రీరాముడు అగ్నిశుద్ధిలో స్వీకరించాడు. జాబాలి సత్యకాముడు ఎలా అయిందీ అందరికీ తెలుసు. ఒక్క తాటకవధతప్ప రామాయణంలో కూడా శ్రీ హింస జరిగిందనేందుకు అవకాశం లేదు.

ఇక భారతకాలంలోని సత్యవతి, కుంతి, గాందారి, ద్రౌపది లాంటి పాత్రలను తీసుకున్నా వారి వారి ప్రత్యేకస్థితివాల్ని సమాజం గుర్తించి గౌరవించిందనే చెప్పాలి! అక్కాచారులు, అత్తకాయలు అవి పేరు తెచ్చుకొన్న ధార్తరాష్ట్రులను వ్రజలు విరసవ బుద్ధితో చూచివా వారి కులకాంతలను విరసించిన మట్టాలు మనకు కనపడవు. విజానికి రాజకీయ కార్యణ్యంతో ఒక్క ద్రౌపది మీద జరిపిన అవమానంతప్ప కౌరవులు మరి ఏ ఇతర శ్రీ మీద దౌర్జన్యం జరిపిన దాఖలాలు మచ్చుకైనా కన్పించవు. రామాయణ భారత కాలాలలో శ్రీలపై జరిగే అక్కాచార ప్రయత్నాల్ని ఆవాటి సభ్యసమాజమంతా విరసించింది. సమయం వచ్చినపుడు ఏకలక్ష్యంతో ఎదుర్కొని దురాచారులకు గుణపాఠం వేర్పింది. అసభ్యాతిపాలైన శ్రీలను పైతం అన్నపావాదులకు లోపం లేకుండా భరించాలని మమధర్మకావ్రమూ కాపించింది.

కాని ఈవాటి మనస్థితి ఏమిటి? పచ్చనిదంతా మెచ్చకగిందనే భ్రమతో పాచిబండలమీద పరుగెడుతున్నాం! పురుషునికి ఇవాసకారకంగా 'మట్కర్మయుక్తా కులధర్మవత్సీ' అనిపించుకున్న అతివను, 'ఈ వా జీవన సూత్రం వీగళమంగళసూత్రం; వర్ణిల్లా లిక వర్ణశతం' అని దీవనకోతెచ్చుకున్న దేవతామూర్తిని లోభంతో లోలువత్వంతో ఊభపెట్టున్నాం. కట్నాలు కాముకతలది వైచేయిగా అక్కాచారాలతో ఇంటాబైటా కూడా మానవకులను అవమానంపాలు చేస్తున్నాం, బ్రతుకు బుగ్గిచేస్తున్నాం. ఆవాటి అక్కాచారులు ఈ లోకాన్ని తొంగిచూడటం జరిగితే తమకింత వికృష్టత లేదనే తృప్తి విజంగా కలిగితిరుకుంది.

మహాపురుషులు కాలానికొకరి, పరిస్థితులకుగాని బానిసలుకారు. వాళ్ళు గొప్పకత్తి మంతులవడంవల్ల తామున్న పరిస్థితుల్ని, కాలాన్ని తమ పశం చేసుకొని, వాటిని తమకు అనుకూలంగా మార్చుకుంటారు. అలాంటి వారిలో ఆర్యచాణక్యుడు ఎన్నడగినవాడు. కొదీల్కుని పేర అర్థశాస్త్రం వ్రాసిన ఈ బుద్ధి శాలి భారతచరిత్రలో తనకంటూ ఓ ప్రత్యేక స్థానాన్ని సంపాదించుకున్నాడు. చంద్ర గుప్తునికి గురువుగా, మార్గదర్శిగా, మంత్రిగా, రక్షకుడిగా ఉండి, అతనిద్వారా మాతృభూమిని శత్రువుల బారినుండి రక్షించి, అన్ని విధాలా ప్రశంసలనందు కున్న గౌరవనీయుడు మన చాణక్యుడు.

చాణక్యుడు వ్రాసిన గ్రంథాల్లో నీతి దర్పణం చాలా పేరుపొందింది. ఇందులో వదిహేడు అధ్యాయాలున్నాయి. సమాజంలోని అన్ని వర్గాలవారికి, అన్ని వయసుల వారికి, అన్ని రకాలవారికి ఉపయోగపడే ఈ పుస్తకం పండిత పామర రంజకమైనాటికి, నేటికీ కీర్తిప్రతిష్ఠలతో వెలుగుతోంది.

మనిషికి సత్ప్రవర్తన చాలా ముఖ్యం. తన నడవడికను పరిదిద్దుకున్నవాడు తను బాగుపడడమే కాదు, నలుగురూ బాగుపడడానికి ఒక దారి చూపిస్తాడు. సమాజం అతని సలహాలను, ఆజ్ఞలను మనసారా మన్నిస్తుంది.

ఏది, ఎప్పుడు, ఎక్కడ, ఎలా, ఎందుకు చేయాలో తెలుసుకోడం ప్రతిమనిషి ధర్మం. అప్పుడే మనిషి జంతువుకంటే వేరనిపించు కుంటాడు.

ఇలాంటివి తెల్పుకోవాలంటే సజ్జనులతో స్నేహం, మంచి పుస్తకాల పఠనం చాలా అవసరం. ఈ నీతిదర్పణం మనకు ఓ చక్కని దారి చూపిస్తుంది.

ఇప్పుడు మనం ఈ నీతిదర్పణంలోని కొన్ని క్లోకాల్ని వాటి భావాల్ని గమనిద్దాము.

యో ధృవాదీ పరిత్యజ్య,
అధృవం పరిషేవతే
ధృవాదీ తస్య సత్కన్తి
అధృవం నష్టమేవహి-

ఎవడు తనకు నిర్దేశించబడిన పనుల్ని, లేక పనుల్నివదలి అనవసరమైన వాటి గురించి, అసందర్భమైన వాటికోసం, ప్రయత్నాలు చేస్తూవుంటాడో వాడు ఆ అనవసరమైన వాటితోపాటు తనకు నిర్దేశించిన పనుల్లోకూడా అపజయం పొందుతాడు. (నష్టపోతాడు)

శ్లోకేన వా తదర్థేన
తదర్థేన తదార్థార్థా క్షరేణ వా
అవంధ్యం దివసం కుర్యా
ద్ధానాధ్యయన కర్మభిః

త్యజేదేకం కులస్యార్థే
గ్రామస్యార్థే కులం త్యజేత్
గ్రామం జనపదస్యార్థే
ఆత్మార్థే పృథివీ త్యజేత్ ।

కులం కోసం అపసరమైతే ఎవరినన్నా ఒకరిని విడిచిపెట్టాల్సి వస్తే వెనుకాడరాదు. గ్రామం మేలుకోసం కులాన్ని, దేశం మేలుకోసం గ్రామాన్ని, ఇంకా తన ఆత్మగౌరవం కోసం మొత్తం భూమినే వదలాలి.

అతిరూపేణ వై సీతా
అతిగర్వేణ రావణః
అతిదానాద్భులిర్బుద్ధో
హ్యతి సర్వత్ర వర్ణయేత్ ।

అత్యంత సౌందర్యంవల్లనే సీతాపహరణం జరిగింది. అతిగర్వం వల్లనే రావ

చాణక్యుని నీతిదర్పణం

— శ్రీ ఎం. లక్ష్మణాచార్యులు

ప్రతిరోజూ ఒక్క శ్లోకంగానీ, అర్థ శ్లోకంగానీ, ఒక్క చరణంగానీ, అందులో సగం లేదా ఒక్క అక్షరం లేదా సగం అక్షరం అన్నా చదువుతూ ఉండాలి. ఎందుకంటే అభ్యాసం కూసువిద్యగదా- తినగ తినగ వేము తియ్యనుండు అనేదాన్ని గుర్తు చేసుకుంటూ రోజూ క్రమం తప్పకుండా చదవడం, దానం చేయడం చేస్తూవుండాలి.

ప్రళయే భిన్న మర్యాదా
భవన్తి కిల సాగరాః
సాగరా భాదమిచ్ఛన్తి
ప్రలయేపి నసాధవః

చెలియలి కట్ట ఎప్పుడూ దాటని సముద్రం గూడా ప్రళయకాలంలో చెలియలికట్ట దాటుతుంది. కాని గొప్పవాళ్ళు గొప్ప కష్టకాలంవచ్చినా సరే, తమ హద్దుల్ని దాటరు. తమ స్థాయిని, పరువు-ప్రతిష్ఠల్ని దిగజారుకోరు.

బుడు చంపబడ్డాడు. అతిగా దానం చేయడం వల్లనే బలి మాటకు బద్ధుడయ్యాడు. అందువల్ల వీధన్నాసరే 'అతి' వనికెరాదు.

ఏకాకినా తపో ద్వాభ్యాం
పఠనం గాయనం త్రిభిః
చతుర్భిర్గమనం క్షేత్రం
పంచభిర్పహుభీ రణమ్ ।

తపస్సు ఒంటరిగా, చదవడం ఇద్దరితో, గానం ముగ్గురితో, యాత్ర నలుగురితో, వ్యవసాయం ఐదుగురితో, యుద్ధం అనేకమంది సహాయంతో చేయడం ఉత్తమం.

యథా చతుర్భిః కనకం పరీక్ష్యతే
నిమగ్న-చేదన-తాప-తాడనైః
తథా చతుర్భిః పురుషః పరీక్ష్యతే
త్యాగేన శీలేన గుణేన కర్మణా ।

గీటురాయి మీద గీయడం, విరగకొట్టడం, కల్చడం-కొయ్యడం-ఈ వాలుగు

క్రియలద్వారా బంగారం ఎలా గుర్తించబడుతోందో, అలాగే క్యాగం, సత్ప్రవర్తన, గుణము, చేసేవనులు- ఈ నాలుగు పనులు ద్వారా మనిషి గుర్తించబడుతాడు.

కావద్దయేన భేతవ్యం
యావద్భయమనాగతమ్
ఆగతం తు భయం దృష్ట్వా
ప్రహర్తవ్యమశంకయా॥

భయం పమిపించనంతవరకు భయమంటే భయపడాలి కాని భయం పమిపించిన తర్వాత దాన్ని చూసి నిర్భయంగా, నిష్పందేహంగా దెబ్బతీయాలి.

నాస్తి కామనమో వ్యాధి
న్నాస్తి మోహనమో రిపుః
నాస్తి కోపనమో వహ్ని
న్నాస్తి జ్ఞానాత్పరం సుఖమ్॥

కామంతో సమానమైన రోగం, మోహానికి సమానమైన శత్రువు, కోపంతో సమానమైన నిప్పు, మరియు జ్ఞానాన్ని మించిన సుఖం లేదు.

జన్మ మృత్యుం హి యాత్యేకో
భువక్త్యేక చృణాశభమ్
సరకే స వతత్యేక
ఏకో యాతి వరాం గతిమ్॥

మనిషి జన్మించేటప్పుడూ, మరణించేటప్పుడూ ఒంటరిగానే ఉంటాడు. తను చేసిన మంచి చెడ్డపనుల ఫలితాలను అనుభవిస్తాడు. సరకానికి కూడా ఒంటిగానే పోతాడు. పృథ్వానికి ఒక్కడుగానే వెడతాడు.

సత్యేన ధార్యతే పృథ్వీ
సత్యేన తవతే రవిః
సత్యేన వాతి వాయుశ్చ
సర్వే సత్యే ప్రతిష్ఠితమ్॥

సత్యంవల్లనే భూమి స్థిరముగా ఉన్నది. సూర్యుడు సత్యంవల్లనే ప్రకాశిస్తున్నాడు. గాలికుడా సత్యంవల్లనే వీస్తున్నది.

(ఇంతెందుకు) ప్రపంచంలో ఉన్న అన్ని పదార్థములూ సత్యంలోనే ఉన్నాయి.

చలా లక్ష్మీశ్చలాః ప్రాణ
శ్చలే జీవిత మందిరే
చలాచలే చ, సంసారే,
ధర్మ ఏకోహి నిశ్చలః॥

ధనం, ప్రాణం, జీవితం, ఇల్లు మొ॥ అన్నీ అకాశ్యతాలు. సాగిపోతున్న ఈ ప్రపంచంలో కేవలం ఒక్క ధర్మమే నిశ్చలమైనది. (దానియందు మనం శ్రద్ధ, ఆసక్తి చూపించాలి.)

లుబ్ధ మర్ధేన గృహ్టాయా
స్తబ్ధమంజలి కర్మదా,
మూర్ఛ భందాను రోధేన
యాధార్థ్యేన చ పండితమ్॥

లోభిని ధనంతో, గర్విని సమస్కారంతో మూర్ఛి అతడనుసరించే పద్ధతితో- ఇంకా పండితుణ్ణి సత్యంతో వశపర్చుకోవాలి.

సింహాదేకం బకాదేకం
శిక్షేచ్ఛత్వారి కుక్కుటాత్,
వాయసాత్ పంచ శిక్షేచ్ఛ,
షడ్భువ స్త్రీటి గర్భభాత్॥

సింహంనుండి ఒక్కగుఱం, కొంగనుండి ఒక్కగుఱం, కోళ్ళనుండి నాలుగు గుఱాలు, కాకినుండి ఐదుగుఱాలు, కుక్కనుండి ఆరు గుఱాలు, ఇంకా గాడిదనుండి మూడు గుఱాలు నేర్చుకోవాలి.

ప్రభూతం కామమల్పం వా
యన్నరః కర్తృ మిచ్ఛతి
సర్వారంభేణ తత్కార్యం
సింహాదేకం ప్రచక్షతే॥

తన మనసుకు తగిన సచ్చిన పని-చాలా పెద్దదై నా చిన్నదై నా సరే, దాన్ని సర్వవిధాలా ప్రయత్నించి-ఆ పని నెరవేర్చుకోవాలి. ఈ ఒక్కగుఱం సింహం నుండి నేర్చుకోవాలి.

ఇంద్రియాదీకు సంయమ్య
బకవత్ పండితో నరః
దేశకాలబలం జ్ఞాత్వా
సర్వకార్యాదీ సాధయేత్.

కొంగ ఏ విధంగా తను వేటాడే ప్రాణిపై జాగ్రత్తగా తన ప్రతి ఆవయవాన్ని ముడుచుకొని వేటాడుతుందో అలాగే తన ఇంద్రియాలను అదుపులో పెట్టుకొని దేశము కాలము, బలము- ఈ మూడింటిని అర్థం చేసుకొని (గ్రహించి) పనులన్నిటినీ, విద్వాంసుడు చెయ్యాలి. ఇలాంటి గుఱం కొంగనుండి నేర్చుకోవాలి.

ప్రత్యుక్తానంచ యుద్ధంచ
సంవిభాగంచ బంధుమ
స్వయమాక్రమ్య భోగం చ
శిక్షేచ్ఛత్వారి కుక్కుటాత్,

బ్రహ్మ ముహూర్తంలో లేవడం, యుద్ధంలో వెనుకాడక పోవడం, బంధువుల్లో ఏ వస్తువునైనా సమానంగా పంచడం, తను తినబోయే దానిని స్వయంగా కైవసం చేసుకోవడం- ఈ నాలుగింటిని కోడిపుంజు నుండి మనం నేర్చుకోవాలి.

గూఢమైథున చారిత్యం
కాలే కాలే చ సంగ్రహమ్
అప్రమత్త మవిశ్వాసం
పంచ శిక్షేచ్ఛ వాయసాత్॥

స్త్రీ-సంభోగం రహస్యప్రదేశంలో చేయడం, రహస్యంగా ముందుకు సాగి పోతూ ఉండడం, అప్పుడప్పుడు తమ కిష్టమైన వస్తువుల్ని ప్రోగుచేసుకోడం, అన్ని పనుల్లో జాగ్రత్తగా ఉండడం, ఎవర్నీ నమ్మకపోవడం- ఈ ఐదుగుడాల్ని కాకి నుండి నేర్చుకోవాలి.

బహ్వశీ స్వల్పసంతుష్టః
సునిద్రో లఘుచేతనః
స్వామి భక్తిశ్చ శూరశ్చ
షడేతే శ్వానతో గుణః॥

(45వ పేజీ)

శ్రీమద్భగవద్గీత (పీరియల్)

వ్యాఖ్యాత : శ్రీ రావుల సూర్యవాళాయణమూర్తి

[గతసంచిక తరువాత]

ఇంద్రియాది మనో బుద్ధిః అస్యాధిష్ఠాన ముచ్యతే ।
ఏతై ర్విమోహయ త్యేష జ్ఞాన మాపుత్య దేహినమ్ ॥

ఈ కామానికి ఇంద్రియాలు, మనస్సు, బుద్ధి ఆశ్రయా లని చెబుతారు. ఇది వీటిద్వారా జ్ఞానాన్ని ఆవరించి దేహధారు లకు మోహం కలుగజేస్తున్నది.

తస్మాత్త్వ మింద్రియాణ్యదౌ నియమ్య భరతర్షభ ।
పాప్మానం ప్రజహి హ్యేనం జ్ఞాన విజ్ఞాన నాశినమ్ ॥

అర్జునా! అందువల్ల మొట్టమొదట ఇంద్రియాలను నీ చెప్పుచేతల్లో వుంచుకొని. జ్ఞానవిజ్ఞానాలను నాశనం చేసే కామమనే పాపిని పారద్రోలు.

ఇంద్రియాది పరాధ్యాహః ఇంద్రియేభ్యః పరం మనః ।
మనసస్తు పరా బుద్ధిః యో బుద్ధిః పరతస్తు సః ॥

దేహంకంటే ఇంద్రియాలు గొప్పవి. మనస్సు ఇంద్రి యాల కంటే శ్రేష్ఠం. బుద్ధి మనస్సు కంటే అధికం. అయితే బుద్ధిని అధిగమించింది ఆత్మ.

ఏవం బుద్ధిః పరం బుద్ధ్యా సంస్తభాత్మన మాత్మనా ।
జహి శత్రుం మహాబాహో కామరూపం దురాసదమ్ ॥

అర్జునా! ఇలా బుద్ధి కంటే ఆత్మ గొప్పదని గుర్తించి బుద్ధితోనే మనస్సు నిలకడ చేసుకొని, కామరూపంలో వున్న జయింపరాని శత్రువును రూపుమాపు.

ఇలా ఉపనిషత్తులు, బ్రహ్మవిద్య, యోగశాస్త్రం, శ్రీ కృష్ణార్జున సంవాదం అయిన శ్రీమద్భగవద్గీతలోని “కర్మ యోగం” అనే మూడవ అధ్యాయం సమాప్తం.

వార్గవ అధ్యాయం

జ్ఞానయోగం

శ్రీభగవానువాచ :

ఇమం వివస్వతే యోగం ప్రోక్తవానహ మవ్యయమ్ ।
వివస్వాన్ మనవే ప్రాహ మనురిక్ష్యకవే2బ్రహ్మీత్ ॥ 1

శ్రీ భగవానుడు : వినాశంలేని ఈయోగం నేను పూర్వం సూర్యుడికి ఉపదేశించాను. సూర్యుడు మనువుకూ, మనువు ఇక్ష్వాకుడికి బోధించారు.

ఏవం పరమృతప్రాప్తం ఇమం రాజర్షయో విదుః ।

స కాలేనేహ మహతా యోగో నష్టః పరస్తవ ॥ 2

అర్జునా! ఇలా సంప్రదాయ పరంపరగా వచ్చిన కర్మ యోగాన్ని రాజర్షులు తెలుసుకున్నారు. అయితే అది ఈ లోకంలో క్రమేపి కాలగర్భంలో కలసిపోయింది.

స ఏవాయం మయా తే2ద్య యోగః ప్రోక్తః పురాతనః ।

భక్తో2సి మే సఖా చేతి రహస్యం హ్యేతదుత్తమమ్ ॥ 3

నాకు భక్తుడవు, స్నేహితుడవు కావడంవల్ల పురాతన మైన ఈ యోగాన్ని నీ కిప్పుడు మళ్ళీ వివరించాను. ఇది ఉత్తమం, రహస్యమూ అయిన జ్ఞానం మనూ :

అర్జున ఉవాచ :

అవరం భవతో జన్మ పరం జన్మ వివస్వతః ।

కథమేత ద్విజానీయాం, త్వమాదౌ ప్రోక్తవానితి ॥ 4

అర్జునుడు : సూర్యుడి జన్మమాస్తే ఏనాడిదో. మరి నీవు ఇప్పటివాడవు. అలాంటివవు నీవు సూర్యుడికి ఎలా ఉపదేశించావో ఉపదేశించలేకున్నాను.

శ్రీభగవానువాచ :

ఐహాని మే వ్యతీతాని జన్మాని తవ చార్జున! ।

తాన్యహం వేద సర్వాడి న త్వం వేత్త పరస్తవః ॥ 5

శ్రీభగవానుడు : అర్జునా! నాకూ నీకూ ఎన్నో జన్మలు గడిచాయి. వాటన్నిటినీ నేను ఎరుగుదును. నీవు మాత్రం ఎరుగవు.

అశో2పి సన్నవ్యయాత్మా భూతానా మీశ్వరో2పి సన్ ।

ప్రకృతిం స్వామధిష్ఠాయ సమృవామ్యాత్మమాయయా ॥

జననమరణాలు లేని నేను సర్వప్రాణులకూ ప్రభువునై నప్పటికీ నా పరమేశ్వర స్వభావం విడిచిపెట్టకుండానే నేను మాయాశక్తివల్ల జనిస్తున్నాను.

యదా యదా హి ధర్మస్య గ్లాని ర్భృతి భారతః ।

అభ్యుత్థాన మధర్మస్య తదా22త్కానం సృజామ్యహమ్ ॥

ఈ లోకంలో ధర్మం అభోగతిపాలై అధర్మం ప్రబలి నప్పుడల్లా నేను ఉద్భవిస్తుంటాను.

వరితాదాయ సాధునాం వినాయ చ దుష్కృతామ్ ।
ధర్మ సంస్థాపనార్థాయ సమ్భవామి యుగే యుగే ॥ 8

సజ్జన సంరక్షణకూ, దుర్జన సంహారానికి, ధర్మసంస్థాపనకూ నేను అన్ని యుగాలలోనూ అవతరిస్తుంటాను.

జన్మ కర్మ చ మే దివ్యం వివం యో వేత్తి తత్త్వతః ।
త్యక్త్వా దేహం పునర్జన్మ నైతి మా మేతి సోఽర్హున ॥ 9

అర్జునా ! అలోకికమైన నా అవతార రహస్యం యథార్థంగా ఎరిగినవాడు ఈ శరీరం విడిచిపెట్టాక మళ్ళీ జన్మించడు. నన్నే చేరుతాడు.

వీతరాగ భయ క్రోధాః మన్మయా మాముపాశ్రితాః ।
బహవో జ్ఞానతపసా పూతా మద్భావమాగతాః ॥ 10

అనురాగం, భయం, కోపం విడిచిపెట్టి, నన్నే ఆశ్రయించి నామీదే మనస్సు లగ్నం చేసినవాళ్లు ఎంతోమంది తత్త్వజ్ఞానమనే తపస్సువల్ల పవిత్రులై నన్ను హించారు.

యే యథా మాం వవద్యన్తే తాంస్తథైవ భజామ్యహమ్ ।
మమ వర్తానువర్తన్తే మనుష్యాః పార్థ ! సర్వశః ॥ 11

అర్జునా ! ఎవరు ఎలాగ నన్ను ఆరాధిస్తారో వాళ్లని అలాగే నేను అనుగ్రహిస్తాను. అందువల్ల నా మార్గమే మానవులు అన్ని విధాల అనుసరిస్తారు.

కాంక్షన్తః కర్మణాం సిద్ధిం యజన్త ఇహ దేవతాః ।
క్షీప్రం హి మానుషే లోకే సిద్ధి ర్భవతి కర్మజా ॥ 12

ఈ లోకంలో కర్మలకు ఫలం శీఘ్రంగా సిద్ధిస్తుంది. కనుకనే కర్మఫలం ఆశించి మానవులు దేవతలను ఆరాధిస్తారు.

చాతుర్వర్ణ్యం మయా సృష్టం గుణ కర్మ విభాగశః ।
తస్య కర్తార మపి మాం విధ్యకర్తార మవ్యయమ్ ॥ 13

వారి వారి గుణాలకు, కర్మలకు తగ్గట్లుగా నాలుగు వర్ణాలు నేనే సృష్టించాను. అయినప్పటికీ వాటికి కర్తనైన నన్ను కర్తను కాదనీ, శాశ్వతుడననీ తెలుసుకో,

న మాం కర్మాణి లిమ్పున్తి న మే కర్మఫలే స్పృహా ।
ఇతి మాం యోఽభిజానాతి కర్మభిర్న న బధ్యతే ॥ 14

నన్ను కర్మలంటవనీ, నాకు కర్మఫలాపేక్ష లేదనీ గ్రహించినవాడిని కర్మలు బంధించవు.

ఏవం జ్ఞాత్వా కృతం కర్మ పూర్వై రపి ముముక్షుభిః ।
కురు కర్తృవ తస్మాత్త్వం పూర్వైః పూర్వతరం కృతమ్ ॥

మోక్షంవట్ల ఆసక్తి కలిగిన పూర్వులుకూడా ఈ విషయం గుర్తించే కర్మలు చేశారు. కనుక పూర్వతరకాలంనుంచీ వస్తున్న కర్మవిధానం నీవూ అనుసరించు.

కిం కర్మ కిమ కర్మేతి కవయోఽవ్యత్ర మోహితాః ।
తత్తే కర్మ ప్రవక్ష్యామి యజ్ఞాత్వా మోక్ష్యసేఽశుభాత్ ॥ 15

పండితులుకూడా కర్మ ఏదో, కర్మకానిది ఏదో తెలియక తికమకలవుతున్నారు. సంసారబంధాలనుంచి విముక్తి పొందడానికి అవసరమైన కర్మస్వరూపం వివరిస్తాను విను.

కర్మణో హ్యపి బోధవ్యం బోధవ్యంచ వికర్మణః ।
అకర్మణ శ్చ బోధవ్యం గహనా కర్మణో గతిః ॥ 17

కర్మ అంటే ఏమిదో, శాస్త్రాలు నిషేధించిన వికర్మ అంటే ఏమిదో, ఏవనీ చేయకపోవడమనే అకర్మ అంటే ఏమిదో తెలుసుకోవడం అవసరం. కర్మతత్త్వాన్ని గ్రహించడం కష్ట సాధ్యం.

కర్మణ్యకర్మ యః పశ్యేత్ అకర్మణి చ కర్మ యః ।
స బుద్ధిమా న్మనుష్యేషు సంయుక్తః కృత్స్నకర్మకృత్ ॥

కర్మలో అకర్మ, అకర్మలో కర్మ చూసేవాడు మానవులలో బుద్ధిమంతుడు; యోగి; సమస్త కర్మలూ ఆచరించేవాడు.

యస్య సర్వే సమారమ్భాః కామ సజ్కల్ప వర్జితాః ।
జ్ఞానాగ్ని దగ్ధ కర్మాణం తమాహుః పండితం బుధాః ॥ 19

ఫలాసక్తి లేకుండా అన్ని కర్మలూ ఆచరించడంతోపాటు జ్ఞానమనే అగ్నితో పూర్వపు వాసనల్ని నాశనం చేసుకున్నవాడిని పండితుడని పెద్దలు చెబుతారు.

త్యక్త్వా కర్మఫలాసక్తం నిత్య తృప్తో నిరాశ్రయః ।
కర్మ ణ్యభిప్రవృత్తోఽపి నైవ కిడ్చి త్యరోతి సః ॥ 20

కర్మఫలాపేక్ష విడిచిపెట్టి నిత్యమూ సంతృప్తితో దేని మీదా ఆధారపడకుండా, కర్మలు చేసేవాడు, ఏమీ చేయనివాడే అవుతాడు.

నిరాశీ ర్యతచిత్తాత్మా త్యక్త సర్వపరిగ్రహః ।
శారీరం కేవలం కర్మ కుర్వ న్నాస్తికి కిల్బిషమ్ ॥ 21

వాంఛలు వదలిపెట్టి చిత్తమూ, మనస్సూ వశవరచుకుని, ఈ వస్తువు నాది అనేది లేకుండా కేవలం శరీరపోషణ కోసం కర్మలు ఆచరించేవాడు పాపం పొందడు.

యదృచ్ఛా లాభ సన్తుష్టో ద్వన్దాతీతో విమత్సరః ।
సమ సిద్ధౌ వసిద్ధౌ చ కృత్వాఽపి న నిబధ్యతే ॥ 22

అప్రయత్నంగా లభించిన వస్తువులతో సంతృప్తి చెందుతూ, ఇతరుల మీద ఈర్ష్యపడకుండా, సుఖదుఃఖాలకు లొంగకుండా జయాపజయాలవట్ల సమదృష్టి కలిగినవాడు కర్మలు చేసినా బంధాలలో చిక్కుకోడు.

(సశం)

భగవంతుని ప్రేమతో సాక్షాత్కరించుకో వచ్చును అగస్త్యుడు భక్తి మోక్షం. అన్ని మోక్షాల కంటే ఇది ముఖ్యమైంది. అందు వాడుకో ఉన్నది భక్తి. ఈ మోక్షానికి శరీరం, మనస్సుల వ్యాయాసం అవసరం లేదు. స్వభావానికి విరుద్ధమైన ఏదీ వనిని కూడా ఇది విధించదు. దేవుడిమీద నిష్ఠలంతమైన ప్రేమ ఉంటే వాడు. 'మాయా భీతుడగు వరమేల్పురుని మాయాంతర్గతుడగు దేవుడు ఆశ్రయింపవలసి యున్నాడు. వరించుటకు వేరుమార్గము లేదు. అట్లు ఆశ్రయించుటనే భక్తి అందుకని గీతామూల రందములో చెప్పబడింది.

“ప్రేమ అన్ని భావాలకంటే వేగంగా మనస్సును ఆకర్షిస్తుందంటారు. ఇటువంటి భావనాయుక్తమైన ప్రేమరసాన్ని ఎట్లు ఉపయోగించుకోవచ్చునో తెలియజేసేదే భక్తి. ప్రేమ-భక్తి అవినాభావ సంబంధం కలవి. ముక్తి సాధనం భక్తి. భక్తికి ఆకరం ప్రేమ.

‘యే తు సర్వాణి కర్మాణి
మయి సన్న్యస్య మత్పరాః,
అనన్యేభై వ యోగేన
మాం ధ్యాయంత ఉపాసతే.’
‘తేషామహం నమస్తుతా
మృత్యుసంసారసాగరాత్
భవామి న చిరాత్పార్థ
మయ్యావేశితచేతసామ్’

(భగవద్గీత - పండ్రెండవ అధ్యాయము, 8,7 శ్లోకాలు)

అని శ్రీకృష్ణవరమాత్ముడు పార్థునకు బోధించాడు. అంటే ఎవరు సమస్తకర్మలను వాయుండు సమర్పించి, నన్నే వరమగతిగా తలచినవారై, అనన్యచిత్తంతో నన్నే ధ్యానిస్తూ ఉపాసిస్తున్నారో, అటువంటి చిత్తవృత్తి కలిగినవారిని అతిశీఘ్రంగా మృత్యురూపమైన సంసార సాగరాన్ని దాటించే వాడినిగా ఉన్నానని అర్థం. ఈ మాటలను బట్టి మునుగుతున్నవానికి నావ

అగష్టు 1983

ఎలాంటిదో సంసార ముక్తి వాటితుడికి కూడా భగవంతుడు ముందేవాడని, ఎంత కాష్ట పడు ప్రయత్నమిడి కూడా అది విన్నవాడు చేర వాడవుతున్నట్లుగా భక్తి అనే రెప్పుడే సంసారసాగరాన్ని వాడవచ్చునని ప్రహించ వచ్చు.

‘తల్లనదిత్త స్మృత మాన్యా
భక్తిః పరమా మతో!
మయాధర్మపరో నిర్వం
విష్ణుధర్మేషు తర్కయః.’

(శ్రీకృష్ణపూజం, ఉత్తర భంధం)

ఎవడు తాను చేస్తున్న వనిలో మన స్సును లగ్నం చేసుకొంటావో అదే భక్తి అనిపించుకొంటున్నది. ఆతడు మయా ధర్మాను తెలిసికొన్నవాడై విష్ణుధర్మంలో ఆసక్తి కలవాడుగా ఉండాలి.

నవవిధాలైన భక్తిమార్గాల్నిన్నాయి.

భక్తి - పూజ

— శ్రీ జి. ఎన్. మోహన్

‘శ్రవణం కీర్తనం విష్ణోః
స్మరణం పాదసేవనమ్,
అర్చనం వందనం దాస్యం
సఖ్యమాత్మనివేదనమ్.’

— శ్రవణం, కీర్తనం, స్మరణం, పాద సేవనం, అర్చనం, వందనం, దాస్యం, సఖ్యం, ఆత్మనివేదనం అనేవి నవవిధ భక్తులు. ఇట్టి నవవిధాలైన భక్తిమార్గాలలో భగవంతుని ఆరాధించేవారికి కరుణాసముద్రుడైన స్వామి తానుగా సర్వసంఖాలనిచ్చి అనుగ్రహిస్తాడు.

అర్చన అంటే పూజ. ఇది అష్టవిధాలు. ఇవి ముగ్గు, సుగంధం, అక్షతలు, పుష్పం, ధూపం, దీపం, ఉపహారం, తాంబూలం

అనేవి. అందులో పూజనీయంగా వీటి అవసరం అధికంగా ఉంటుంది.

దేవుడి మహిమను తెలుసుకొని పుష్ప మైన విశ్వాసాన్ని ఉంచవలసి ఉంది.

‘క్షత్రియో వాచస్తైశ్చైవా
తాదౌ వా సుర సత్తమే,
భక్తిం దర్శయిష్యేషిష
ముక్తిం యాతే న సంశయః.’

(శ్రీ కృష్ణపూజం, ఉత్తర భంధం)

— క్షత్రియుడై నా, వైశ్యుడై నా, శూద్రుడే అయినా ఎవ్వరై నప్పటికీ విష్ణువు మీద భక్తి ఉంచేవాడు ముక్తిని పొందు రాడు.

భగవంతుని మన రెండుకళ్ళచేత ప్రత్యక్షం చేసుకోవడం సాధ్యంకాని వని. మన శరీరం లాగా దేవుడికి రక్తమాంసమయమైన ప్రాకృత శరీరం లేదు. అతడు జ్ఞానా

నందమయుడని వేదాలు ఘోషిస్తున్నాయి. అతడు నిరాకారుడు; ‘సర్వవ్యాపి’ అని మన విశ్వాసము. అయినప్పటికీ అతడు మనలాగానే మనుష్యాకృతిలో ఉన్నాడని భావించి దేవపూజకోసం దేవాలయాల్లోకానీ, ఇళ్ళలోకానీ కళ్ళు, చేతులు, పాదాలు ఇత్యాది సామాన్య అవయవాలు ఉన్న విగ్రహాలను స్థాపించికానీ, చిత్రాలనుఉంచు కొని కానీ పూజ చేస్తున్నాము. భగవద్గీతలో శ్రీకృష్ణవరమాత్ముడు చెప్పినట్లుగా

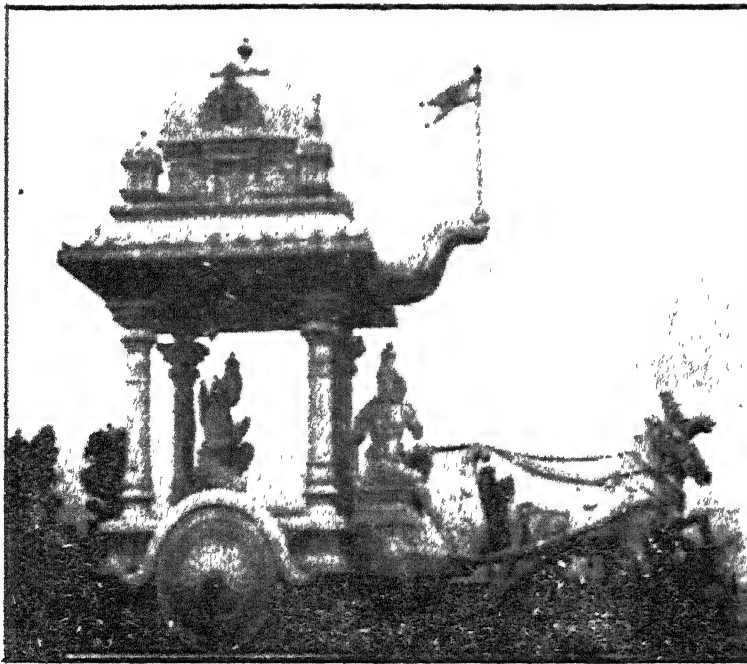
‘పత్రం, పుష్పం, ఫలం, తోయం
యో మే భక్త్యా వ్రయవృత్తి,
తదహం భక్త్యువహృత
మక్నామి పర్యుతాత్మనః.’

[87వ పేజీ]

గాండిబీ: నీ యిచ్చమేరకు, శ్రీతాళ్ళ ముంఁ బూర్జిన నీ రచము, నుభయసేనా మధ్యమునకుఁ బోలుకొని వచ్చితిని. ఈ కురుక్షేత్రమున, నిరుపక్ష సైన్యములెల్లు యుద్ధ హృహములఁ దీర్చి యున్నచో నూడుము! భటమంకృతులతో, గజ ఘంకృతులతో, భేరి భాంకృతులతో నిరుసైన్యములు నూతనోత్సాహమున నెల్లు కేరింత లాడుచున్నావో పరికించితివా: రణ ముహూర్తము తాయుచున్నది. ఓషణ దుందుభులు వర్షన్య గర్జనము గావించ నున్నవి. సమర మెవ్వరితోఁజేయనెంచితివో త్వరితముగ నిర్ణయించుకొనుము.

శౌర్యసంపన్నుడు మీ ప్రాథమిక ధనుర్వి వ్యాగుడును కృపావారుడు. సింహ లాంగూల కేరసభారి. మీగురుప్రత్యుదత్త ధామ. అశ్వత్థామకించుకవెనుకనున్నవాడు సింధుదేశాధిపతియు, మీ యింటి యల్లు డునగు జయద్రథుడు. భద్రగజముపై వెల్లగొడుగు నీవను, రత్నఖచితసువర్ణసర్ప కేరసుఁడై ప్రకాశించువాడు మీ పెదతండ్రి వెడ్డ కుమారుడు సుయోధనుడు. వారే దుశ్శాసనాది సోదర బృందము. అతఁడే మీయన్న కుమారుడు అష్టదశకుమారుడు. అతఁడే శకునిమామ. వారు మద్రదేశాధీశ్వ రులు, మీకు మేనమామయునగు శల్యుడు.

మగు రాచపుట్టువునకివిన్నదనముండ రాదు. అర్జునా! నీ హృదయ దౌర్బల్యము నకుఁ గారణమేమి: అశ్వత్థామను జూచియా: ద్రోహాచార్యుని వీక్షించియా: భార్తరాష్ట్రశతమును గాంచియా: పితా మహాభీష్ముని జూచి భీతిఁ జెందియా: నిన్ను, గండిని రెప్పవలెఁ గాపాడుటకు నీ వెంట నే నున్నాను. హృదయమును బదిల వరకుకొనుము. ధైర్యమును జెడరనీకుము. కౌంతేయా! గాండివమును జేఁజూర్చి, సృందనముపైఁ జదికిలఁబడితివేమి: నీ ప్రవర్తనముఁ గాంచిన నెల్లరుఁ బరిహ సింతురు. చిత్తమును శిక్కుఁబట్టుము. లెమ్ము! గాండివము నందుకొనుము. దేశ కల్యాణమునకై రక్తమును ధారఁబోయు టయే వీరవతంసుని విధ్యుక్త ధర్మము.



[చూపుచున్నట్లు] వారతిరథులు, వారే యర్ధరథులు, వారు సమరథులు, అల్లవారే మహారథులు. బ్రహ్మచర్యోజ్జ్వల దీప్తి కనులఁ బ్రసోపింప, రూపొందిన వీరరసా వశారమై, చేతఁ బెను విల్లును, దాశధ్వజ మును ధరించి, తన తెల్లని గడ్డ మటునిటు కదలాడఁ గదలివచ్చిన హిమవన్నగము వలెఁ గౌరవ సేనా ముఖమున సేనావతియై ప్రకాశించువాడు, కురువృద్ధుఁడగు మీతాత భీష్ముడు. మీ తాతప్రక్కన, ధీర గంభీర మూర్తియైఁ కాంచనమయ వేదికా పతాకతో వెలుగొందువాడు మీ కురుకులవారులగు ద్రోణుడు. అతని పార్శ్వమున నవరశంక రుని ఖాతి, వృషభ ధ్వజుఁడై దీపించు

అతని యెడమ పార్శ్వమున నున్నవారు భగదత్తుఁడు, బృహద్యులుఁడును. కుడి ప్రక్కననున్నవాడు నీ మిత్రుఁడు కృత వర్మ. మీపినతండ్రి భూరిశవుఁడప్రక్కన. నీకు సుహృదులగు బాహ్లిక సుదక్షిణాదులీ దిక్కున. సుయోధనునికి వెనుక నిలిచిన వారే సుశర్మాది సంశప్తకులు. బాగుగా పరికించితివి గదా కూడియున్న మీ కురు వంశజులందరిని:

[ఆశ్చర్యమున పరికించుచు] కవ్వడి! నీ గాత్రము ఘర్మకణ సంప్లత మగుచున్న దేమి: ఎందులకి తత్తరపాటు: కాయము కంపించుచున్నది. కన్నులు బాష్పములతో నిండియున్నవి. సంగ్రామమే సింగర

గీతాచార్య

(ఏకపాత్రాభినయం)

— శ్రీ బి. ఎల్. ఎన్. ఆచార్య

ఖండ ఖండములుగా ప్రక్కలైన యార్యా వర్తమును సంఘటితము చేయుటకు, వర్గ వర్గములుగఁ జీలిపోయిన యార్య సంత తిని సమైక్యపరచుటకు, బ్రజా హితైషి యగుఁ యజాతశత్రువును స్వరాజ్యమునఁ బ్రతిష్ఠించుటకు, చతుస్సముద్ర ముద్రిత ధరిత్రీవలయమును నేకచ్ఛత్రముక్రిందికిఁ గొనివచ్చి, ప్రపంచమున శాంతి నెల కొలుపుటకు, దుష్టుండగు దుర్యోధనుని సార్వభౌమత్వమును విదీర్ఘ మొనర్చుటకు, బద్ధకంకణుడవై విజృంభింపుము.

ఏమనుచున్నావు: రక్తపుకాడుఁగుడువఁ జాలవా: బంధునాశ మొనర్ప లేవా: ఆహా! అనార్యులకు సంసేవ్యము, నమలమగు స్వర్గమునకు దూరము, నపకీర్తికరము నవవిశ్రమునగు పాడుమమత నీకి విషమ పమయమున నేర్పడినదా, పరిపంథి

నెన్నుకొనుట మాని బంధుగుణను వెదకుచున్నావా? వరంతపా: ఇది యాహువ రంగము: కాని ఏ వా హువ రంగమునామ. యుద్ధరంగమున బంధు సంస్కరణము వీరునికే దీరిని కళంకము.

ఫల్గునా: లక్ష్మయింట మిమ్ము: గాపుర ముంచి, నడురేయిని మిమ్మెల్లర: జంపుటకై చిచ్చు: బెట్టించిన దుష్కర్ములు, మీకు విహిన్నమును బెట్టించిన దుర్మయులు, మాయాద్యూతమున మీ సామ్రాజ్యమును హరించి, మిమ్మడవులపాలు సేసిన దుశ్చరిత్రులు, మీ భార్యను సిగ: బట్టి రచ్చకీబొకొచ్చి యగడితపార వరి జననమక్షమున వస్త్రావహరణము: గావించిన దురాత్ములు, బదుల్లిచ్చినను జాలునని వేడికొనినను, నిరాకరించి, యుద్ధమునకై జబ్బ: జరిచిన దుర్మదాంధులు, ఇప్పుడు మిమ్ముంతమొందించు తలంపున శస్త్రాస్త్ర పాటులై యుద్ధరంగమున నిలిచిన దుర్విదగ్గులునగు కొరవు లీ యుద్ధరంగమున నాతతాయులుగా కాక సోదరులుగ దోచుచున్నారా: భీష్మ పితామహునికి మీపై వాత్సల్యము కలదా: నిజముగ నాతనికి మీపై వాత్సల్యమే కలదేని ధార్తరాష్ట్రం ధూర్త వర్తనముల నిరోధింప కుండునా: మీ యన్నదమ్ముల తగవు లాటలో వారివక్షము నాతడవలంబించునా: మీ కులాంగన యగు ద్రౌపది చీరలోలుచు వేళ తగదని చెప్పక సభయందు శిలావిగ్రహము వలె:గూర్చుండునా: కత్తులు రాపాడ నున్నవేళ, బంధుత్వమును దడవుచు నిర్వీర్యుడ వగుచుంటేవేలయ్యా: విజయా: నీవు ముక్కుంటిని పోర నెదిరించిన జెడ్డివి: కాలకేయాది రాక్షసులను గసిమనంగచేసిన వీర కంఠీరవుడవు! ఖాండవదహన మొనర్చి యాఖండలుని:బోరగెల్చిన దర్పశాలివి: రాజనూయ మహాధ్వర ప్రవర్తక ప్రతిభు: డవు: నీ కి కన్నీరు, గద్గదరవము, భీరుత్వము, దైన్యము తగదు. శౌర్య ధైర్య ఫైర్య సామర్థ్యములు, దాన ధర్మైక తత్పరత, యశము, భక్తి రణరంగమందు ధీరత. ప్రజాపాలనములు క్షత్రియునకు: బ్రక్కతి

వహజ స్వభావ కర్మములు. భర్మ సంకరమే క్షత్రియునికి శ్రేయ:వధము. స్వభర్మమును వీడిన నీ యుగము నుండి చుట్టే రాజ హావమును బొందుచువు అవకీర్తి నిరచిపోవును. నారవహీనముగ బడుకుటరంటే మృత్యువు మేలు, నీ వీ యుద్ధమునకు వెనుకాడినచో నింతవరకు నిన్ను మహావీరుడని మెచ్చిని యోధ వరులై యుద్ధభీరుడవని చురచ చేతురు. కొరవులు నిన్ను హరి నప్పుడు. విరోధులను జెంతాడి విజయమొ వీరస్వర్గమో యేదో యొకటి సాధించుటే క్షత్రియభర్మము. సమర విజయ:ద వైతివా: - భూభోగములబ్బును. భృతి పెరుగును. వీరస్వర్గమందితివా: - స్వర్గ సుఖములు కైవసమగును. క్షత్రియుడు రద్దై కజీవి. స్వధర్మమునాచరించుటే నీ కర్తవ్యము. స్వభర్మమును ద్యజించి నిషిద్ధ ధర్మమును సేవించకుము. ప్రపంచ శాంతిని, జాతిక్షేమమును, నీ కురుకులక్షేమమునకై త్రోసివేయకుము. నీయస్త్ర సన్యాసకార్యము వలన నధర్మమునకు జయము ప్రపంచ హితమున కాఘాతము

నేర్చుదును. ప్రజాక్షేమమునకు హాని: గూర్చుచువాడు స్వజనుడై నను క్షమింప రాదు. వానిని క్షేమించుటయు మహావరాధమే!

[అనునయింపు రీతి] భీభత్సా: హిందానిని "బంధకీ" యని యవహేళన మొనర్చిన కర్ణుని బరిమార్చెదనని నాడు శబధము: జేసితివే: ఆ ప్రతినను ద్రోసి పుచ్చి యన్మృతవాదినగుదువా: అలనాడి కొరవోజ్జ్వలతలాజాగార రూక్షారుణ జ్వలన జ్వాలికలను గొరవహతకుల కవోష్ఠ రక్త భారలచే జల్లార్చువా:

దీమి: దగను బగతో నడచుట తగవు కాదందువా: [హేళనగ] ఆహా: ఏమి నీ నితిశాస్త్రకోవిదత్వము: అటులైన - వీరత్వము, వివిధ శస్త్రాస్త్ర పాండిత్యము, శౌర్యవ్రదర్శనములు క్షత్రియుల కెందు కయ్యా: రచ్చలలో గారడీలోనర్చి కానుల సంపాదించుకొనుటకా: సవ్యసాచీ: నీ విట్లు దిగులుపడి దిగ్భ్రమము: జెందిన నీ కి యుద్ధమున సాయ మొనర్చ నరుదెంచివ రాజులు నిన్ను క్షమింపరు. రథమును

మొరళి - రవళి

ఉదవా, మాధవా! వేణువు
ఆదమజచింది రాధికా తనువు
ఆదమజచి మేల్కొన్న ఆ వధువు
గ్రోలిసోలింది నీ నామ మధువు
వచ్చిక మేయుటల్ మజచెనే గోవులు
మచ్చిక సేయుటల్ నేర్చెనే నీ తావులు

కరగిపోయెను నీరమై కొండలు
కదలలేకను జనులైరి కొండలు
పాటపాడుడి మానెను పికములు
మాటలాడుడి మానెను శుకములు

వీడి వచ్చెను పాములై తమ ఆవాసాలను
వేడి చేరెను నీకోడి సావాసాలను
ఉల్లముప్పొంగ వచ్చిరి గోపికలు
హల్లినకము చేసిరి దీపికలు

తానమాడుచుండిరి గోవబాలలు
మౌనమూగ సాగిరి బంగారు డోలలు
నీళ్ల కయివచ్చిన భామలు
యిళ్ళనే మజచిరి గొల్లభామలు

చన్నుకుడుచుట విడచిరి పిల్లలు
జున్నునాకుట మానిరి గొల్లపిల్లలు
గారాము జోలలూపుచుండిరి తల్లులు
మారాము మాని వరుండిరి పిల్లలు

శయ్యను వీడుచుండిరి నవదంపతులు
చేష్టలుడిగి వినసాగిరి సతీవతులు
పొంగిపొరలి పాతెను యమున
తొంగిచూచెను భానుడుదయమున
ఉదవా, మాధవా! వేణువు
ఆదమజచింది రాధికా తనువు
అందులో యేముంచావో మణి, మత్తు
అందరి కది కల్గించును గమ్మత్తు.

— కేల్కర్ శంకర్ రావ్

వెనుకకు ద్రిప్పినచో నిను దెప్పక మానరు. నీ దైర్ఘసాహసములపై యుభిష్టిరుని విజయము, నా యాదేశము, దేశాభ్యుదయము నిర్భరములై యున్నవి. ఈ నిశ్చేతుర నిచ్చే దమును వీడి శత్రువుల నెదుర్కొనుము.

అయ్యో! “బంధుమరణము, బంధు మరణమ”ని వాపోయెద జేమయ్యా! మరణము శరీరమునకే కాని యాత్మకు లేదు. పాంచభౌతికమైన దేహమునకు బాల తొమార వార్ధక్యముల చలె మరణమును స్వాభావికము. ప్రకృతి పరివర్తనములకుఁ గ్గి శముఁ జెందుట యజ్ఞానము, వర్ధరహితము. ఈ సృష్టి కర్మసూక్త సంపక్తము. “జాతస్యహి ధ్రువో మృత్యుః”. పుట్టినవారు గిట్టుట, గిట్టినవారు తిరిగి పుట్టుట సహజము. వారాచరించిన పాపపుణ్య కర్మలే వారి సుఖదుఃఖములకు హేతువులగును. ఆత్మ నిత్యము సత్యము ననాది. దానికి పుట్టుచావులు లేవు. శస్త్రములు దానిని ఖండింపలేవు. అగ్నికొల్పలేదు. గాలికది యెండిపోదు; నీట నది తడిసిపోదు. ఆత్మయవధ్యము. పాతవస్త్రమును వదలి క్రొత్త వస్త్రమును ధరించు వట్లాత్మ మరియొక దేహమున బ్రవేశించుచు నిత్యమైయుండును. దేహమునే కాని యాత్మనెవ్వరుఁ జంపఁజాలరు.

హింసనే సహింసలేవా? అటులయిన, మీమ్ము హింసలపాలొనర్చిన విధ్వంసక శక్తులయెడ జాలిఁ జూపుట ధార్మికహింస కాదా? నీవు వీరుడవని, విజయము సాధింతువని నమ్మి, నీకు సహాయంగా వచ్చిన దేశదేశరాజన్యము నీ యుద్ధ విముఖతచే ధార్తరాష్ట్రుల దౌర్జన్య దావాగ్నులచే నిలుపునఁ గాల్పఁబడుదురే? అది హింసకాదా? దానిని సహింసగలవా? ధర్మాధర్మములను గార్యాకార్యములను యథాతథము గ గ్రహింపక తర్కాదుల గ్రహించుట రాజసబుద్ధి. సమస్తమును వివరితముగఁ దలచుటఁ దామసబుద్ధి. నీలోని వృద్ధు తామసబుద్ధి యధికమగుటచే నిట్లాహించుచున్నావు. లేదేని విరటుని పురమున స్త్రీలకు

నాట్యము నేర్చుచుండిన నాదీ స్త్రీ సహజమగు హృదయ దౌర్బల్యము, మార్దవము, కారుణ్యము మోహతోర మమకారములు నీలో నిలచిపోయి యుండును. అదియుఁ గాదేని షేతివికమ్మని యూర్హతి యిచ్చిన శాప మజ్ఞాతవాసముతోఁ దొలగియుండదు లేకుండిన నీ వెప్పుడైనను యుద్ధరంగమున వెనుకాడితివా? ప్రతివస్తులపై జాలిఁదలచి హింసించక మానుకొంటివా?

ఏమీ! నేను యుద్ధమునకు, బంధునాశమునకుఁ బ్రోత్సహించుచుంటినా? బాగున్నది నీయభియోగము. ప్రపంచమున శాంతి నెలకొలుపుటకై పాండవదూతనై రాయజారము నెరవలేదా? సామదాన భేదములఁ బ్రయత్నింపలేదా? విధివిలాసముట్లున్నది. చతుర్థోపాయమగుచు యుద్ధము తప్పకపోయినది. అమృతమునకు ముందు హలహలమువృంధించినట్లే ప్రపంచ శాంతికి ముందు యుద్ధము కర్తవ్యమైనది. అది యటుంచుము. మొదటినుండియు యుద్ధమును వాంఛించినదెవరు? ధర్మరాజు యుద్ధము వలదని మొత్తుకొనుచుండినను,

స్మరణ

స్మరియించు - స్మరియించు

యమున కెరటాల రాధయని!

గోపాలయని!

పొద్దు పోయేదాక!

నిద్దురొచ్చేదాక!

బృందావనమందలి తీగల బృందాలు

రాధవోలె ఆడజాచు!

వెదురులన్ని వేజువువలె పాడజాచు

ఆడజాచు! పాడజాచు!

వచ్చిక రాధ - మాధవుల పాదాల

తివాచియని మురిసె!

ఆకులన్ని వింజామరల మౌదుమని తలచె!

పూలన్ని గంధపాత్రలమని మురిసె!

— కందాళై రాఘవాచార్య

నీవును మనసు ఁడే కదా ‘కదనము కదనమ’ని కత్తులు నూరినది? నీవు నా సోదరి భర్తవగుట, మా సుభద్ర పసుపుకుంకుమలఁ గాపాడుటకై, నీ కోరికపై నీ వెంట నుండి పార్థసారథిపై నీ గుర్రాలను దోలుచున్నాను.

నీవు విజయమును సాధింతువని నీ సోదరులును ద్రౌపదియు గంపెదాసతోనున్నారు. నీయుద్ధ విముఖతచే కపిధ్వజము మర్యాదయు, గాండివము వరువును గంగపాలగునని, నీ తల్లి కుంతిదేవి చుట్టాలలోఁ దలయెత్తి తిరుగలేకపోవునని, పాశవతాస్త్రమును నీకుఁ బ్రసాదించునపుడు పశువతి నీకొనఁగిన ‘విజయోఽస్త’నియెడి యాశీస్సు రి త్తవోవునని, ముల్లోకములవారును ‘బ్రగల్భములఁ బలుకుటలో ఫల్గునుఁడు దిట్ట’యని నీమ్ము హేళన మొనర్తురని, భవిష్యత్తునూహించి, బాల్యస్నేహితుఁడవగుట నీకు హితముఁ జెప్పుచుండిని. అంతేకాని దుర్యోధనామలు నాకు మాత్రము బంధుగులు కారా?

ఏమీ! నీవు విరాగివా? నీవనుపరించునది వైరాగ్యమా? ఉభయపై న్యములు రభోన్ముఖులై నప్పుడిట్టి వైక్లవ్యమును బొందుట భీరులక్షణమగునేకాని వైరాగ్యమనిపించుకొనదు. అనుభవించుచున్న రాజ్యమును శ్యాగ మొనర్చుట వైరాగ్యమగునుగాని, పగవారి చేతులలోఁబడిన స్వరాజ్యమునుద్ధరింపలేని యశక్తత వైరాగ్యమెట్లుగును? పౌరుషవంతుఁడగు క్షత్రియుఁడు, స్వీయ భుజార్జితమగు ధరణి నభిలషించునుగాని, యొకరి యేలుబడికింద ‘మనువుత్తి’ నాశింపఁడు. అందుకై పరధర్మమగు బిక్షుక వృత్తిననుసరింతునందువు. వలదు వలదు. మీరు నామేనత్త బిడ్డలగుట మీకు నేనే యైదుాళ్ళిత్తును. వేదాంతార్థములనుముచ్చటించుకొనుచు జీవితశేషమును గడుపుఁడు. ఏమట్లు చూచెదవు? నిరర్థకులకు, నిర్వాప్య పౌరులకు సోమరిపోతులకు శుష్కవేదాంత ప్రసంగములే కదా పొగొద్దుగడపు సాధనములు?

(39 వ పేజీ)

అది సుప్రసిద్ధపాత్రామూర్తీతనం. గండరీ తీరం. సుప్రపాత్రములు. వాతావరణం ప్రశాంతంగా ఉంది. బసంత్కాల వాగా ఉన్నా ప్రశాంతరేమి లోపంలేదు. కొంచెం స్నానాదులు నిర్వర్తించుటంటూ ఉంటే మరెవరైనా ధ్యాన నిమగ్నమై ఉన్నారు. వారిలో కొందరు యోగిలు మఱికొందరు క్షేత్రాధిపతులైన సిద్ధులు. ఈ ప్రశాంతతను, తన్మయత్వముతో తీరం నుండి తిరికిస్తున్నాడొక యువకుడు. అతడు కడు సుందరుడు. పుండరీకదళాయుత నేత్రుడు. పేరు పుండరీకుడు. స్వార్థనామ ధేయుడు. ముఖవళికలనుబట్టి ఆనందేంద్రా సుదీప్తముగ ఆలోచించుచున్నట్లు చూపట్టును.

పుండరీకుడు పిన్నవయసునుండియు భక్తుడు. తల్లిదండ్రులను వైశవములుగా సర్పించి సేవించువాడు. భోగములయెడ నాతని మనసు వైముఖ్యము చూపెడిది. బహుళః యాతని యీ ప్రవృత్తికి బలీయ మగు జన్మాంతర సంస్కారమేదియో కారణమై యుండవచ్చును. ప్రాయము పెరుగుచున్నకొలది ఆతనిలోని చైరాగ్య భావముగూడ మెండుగా పెరుగసాగెను. తల్లిదండ్రులు ఐహిక సుఖములలో నాతని ముద్దు మురిపెముల జూడ వేడుకగలవారై యాతని ప్రవృత్తిని మార్చుటకై పరిపరి విధముల ప్రయత్నించుచుండిరి. ఫలిత ముగా పుండరీకుడు గృహస్థుడయ్యెను. కాని, గార్హస్థ్యమునకూడ నాతని ప్రవృత్తి మారలేదు. సత్సరములును, హేయములు నగు సంసారసుఖములను, రూప యౌవన సంపదలను అతడు క్షణికములు తుచ్చములుగా దలంపసాగెను. ప్రాక్తన సంస్కార బలముచే నాతడు నిరంతరేశ్వర ధ్యాన నిమగ్నుడై సర్వమును మైమరచి యుండెడివాడు. ఈ స్థితిలో ఇల్లాతనికి బంధిఖానయైనది. స్వేచ్ఛా విహంగమువలె నెగురదలచినాడు. తన జీవిత లక్ష్యమునకై వెదుకదలచినాడు.

“క తాత్పర్యవృత్తిః సర్వము చూడ
చూపుచున్నాడెందులకు ప్రపంచము?”
(సుందరీకావ్యము)

శ్లోక సంఖ్య: 1000 వాచించగలదు? పల్లమును ప్రవహించు ప్రవాహముగర్భరత్న గలదు: - పీఠయాత్రలకై, తన లక్ష్యము నిశ్చేషించుటకై ఎదులువెడిగాడు. గండ మూలాదులను భజించుచు, గంగాది పుష్కలములను, పుష్కలీకములను సేవించుచు నివడి కరువెంచినాడు.

“నీ పేరు ప్రసిద్ధం!”
“నీకు కన్యాశాస్త్రం కన్యకాశ్రమం -
(నా భక్తుడెన్నడు నశించదు. కల్పాదా వారపరామిమడెప్పుడును మర వత్తను పొందదు) - అనికదా గీతానాథ్యుని ప్రవచనము. పైగా -

పార్వద పుండరీకుడు — శ్రీ కొల్లూరు అవతారశర్మ

“సకృదేవప్రసన్నాయ తవాస్మీతి చ యాచతే!
అభయం సర్వదూతేభ్యో చవామ్యే తద్భ్రంశం
మమ”

(ప్రవృత్తితో నేను నీవాడను అని యొకపరి శరణుజొచ్చినచో సర్వప్రాణులకు అభయ మొసంగెదను. ఇది నా వ్రతము) - అని ప్రతిజ్ఞ పూనినవాడాయె. ఆ వరాత్పరుని లీలలు వక్త్రమశక్యములు. వాగ విషయ ములు, కడుదురూహ్యములు. అతడెప్పు డెట్లు భక్తులనుగ్రహించునో ఎవ్వరికిని దెలియదు. కాని, తన్ను నమ్మిన వారిని తప్పక తరింపజేయుననుట శతప్రతిశత సత్యము. ఆతని సంకల్పమమోఘము. తదనుసారముగా నారదుడు ప్రేరేపింపబడి నాడు. పుండరీకునకు తారసపడినాడు. కాని యా జడదారి యెవ్వరో పుండరీకునకు తెలియదు.

“నానామిదం కన్యకాశ్రమం
యదా భావ్యం సర్వము?”
(కామాయాంలర గండముల భరించినంత మాత్రముననే సుతీర్ణుడని పూజింపవలెను. అతని సుతీర్ణ విషయమును సంశయించ బనిలేదు) అన్న సముదానారము వెజింగిన వాడు కాపున సుచితరీతినాతని నాననార్థ్య ప్రవానామలచే సభ్యర్పించినాడు. మౌనియు మెచ్చినాడు. ఆతనివంక నిశిత ముగా జూచినాడు. ఆతని నిర్విఘ్నతను గుర్తించినాడు. తత్కారణమును ప్రశ్నించినాడు. మహాత్ముల తోడి మైత్రి సావ్ర పడినము అనగా ఏడుమాటల సంబంధము కలదిగా పెద్దలచే ప్రవచింపబడినది.
“యః సతాః స్మృతగాత్రి సంకతం
మనీషిః సావ్రపీన ముక్త్యతే”
(దుశరసంభవము)

ఈ కొలది సంభాషణములోనే పుండరీకునకు అరడాత్మీయుడైనాడు. తన హృదయము లోని తపనను ఆతనికెజింగించినాడు. తోడనే నారదునకు గూడ నాతడాత్మీయుడైనాడు. నారదుడు తన వైజము నెజింగించినాడు. పుండరీకుని యానందమునకు అవధులులేవు. ఆతని తనుపు పులకించినది. నేత్రములు వికసించినవి. గొంతు గద్గద మైనది. వెడకుచున్న తీగ కాలికి తగిలి నట్టినది. భాగవతోత్తములు భగవత్స్వరూపులుగదా! నారదునిలోనే యా భక్తుడా క్షణమున నారాయణునిగాంచినాడు. ఆ గురుశిష్య సమాగమసమయ మంతటి పవిత్రతమమైనది. కాని యంతలోనే పుండరీకుని మోహమాపరించినది. భగవద్భాగవతుల నడుమ భేదము చూపట్టినది. తోడనే పుండరీకుడు భవతరణోపాయమును తెలువం బ్రార్థించినాడు. కింకర్తవ్యతా విమూఢుడై కర్తవ్యమును దెలువవలసిన దని ప్రాధేయపడినాడు. (సాధకుని సాధనలోని మధ్యస్థదశ ఇది). సద్గురు సమాగమము సంప్రాప్తించినది. భగవదను గ్రహప్రాప్తికిది రెండవ సోపానము. (ప్రవృత్తి ప్రథమ సోపానము).

ప్రథమ పరిశ్రమగా భావించే ఆలయాలపై బాతుబొమ్మలేమిటి? చర్చి, మసీదులపై గాని, గురుద్వారాలపై గాని లేని బాతుబొమ్మలు మన ఆలయాలపై ఎందుకున్నట్లు? ఆ సేతు హిమాచలంలో అన్ని ఆలయాలలోను లేకపోయినా కొన్నింటిపై ఎందుకున్నట్లు? చాలామంది చాలాకాలుగా ఈహించారు. కారణం పూర్తిగా తెలియకపోయినా కొన్ని అభిప్రాయాలను మీముంచుతున్నా.

1) శిల్పులు, తమ శిల్పసౌందర్యానికి దృష్టిదోషం తగులకుండా ఈ బాతుబొమ్మలను ప్రధానంగా ఒరిస్సా ఆలయాలపై చెక్కినట్లు ఒక అభిప్రాయం. ఇది అంత తృప్తికరంగాలేదు. పోనీ ఒకబొమ్మను

వండిదని ఒక అభిప్రాయం. గృహస్థులే కాకుండా సాధువులు, సన్న్యాసులుకూడా ఆలయ పర్యటన చేసుకుంటారు కదా!

4) ఈ మిథున శిల్పాలను ఆలయాలపై చెక్కాలని శాస్త్రాలు చెబుతున్నాయి కనుక చెక్కడం ఉండని శ్రీ గంగోలిగారి వాదన. ఇట్టి ప్రతిమలను చెక్కాలని వైభానస కాశ్యపజ్ఞానకాండలో (అ. 12), భోజుని సమరాంగణ సూత్రధారంలో, వరాహమిహిరుని బృహత్సంహితలో, అన్ని మత్స్య పురాణాలలో, హయశీర్షహిందరాత్రంలో ఇట్లా పెక్కు గ్రంథాలలో ఉన్నమాట వాస్తవం. శాస్త్రాలు ఇట్లా చేయవలసింది, ఇట్లా చేయవద్దని శాసిస్తాయి. కారణాలు

తంత్రాచారాలు ప్రబలివరోజులలో ఈ ఆలయ నిర్మాణం సాగిందని అతని అభిప్రాయం. తంత్రాలను, అందులో ముఖ్యంగా వామాచార తంత్రాలను నిందించినవారు లేకపోలేదు. పంచమకాలాతో (మధ్యమ మైథునము- వండిపి) పూజచేసేవిధానం పతనానికి దారి తీస్తుందని ఈ ఆచారాలను గట్టిగానిరసించి తంత్రమార్గంలో వైదికాచారాన్ని ప్రవేశపెట్టి జాతికొక నీతిమాగ్గాన్ని అందించిన ఘనత ఆదిశంకరులకు దక్కింది. అయినా ఈ ఆచారాలు నేటికీ కొన్ని చోట్ల బెంగాలు, అస్సాంవంటి ప్రాంతాలలో ఉన్నాయి. భోగంయోగానికివిరుద్ధంకాదని, భోగంద్వారానే యోగం సిద్ధిస్తుందని రుద్రయామలాన్ని పేర్కొంటూ ఉంటారు. నేల మీదపడినవాడు నేలనే ఆసరాగా తీసికొనిలేచినట్లు పతనానికి కారణమైన భోగాన్నే ఆశ్రయించి భోగాన్ని జయించవచ్చుననే కులార్థవ తంత్రం వీరికాధారం. మరడానికి హేతువైన గరళం, మరణ సమయంలో ఇస్తే బ్రతకడంలేదా! రోగాన్ని కలిగించే మందును తగు మోతాదులో ఇస్తే రోగం హోమియోపతి విధానం ద్వారా నయమవడంలేదా అని తర్కాలంకార వండితుని మాటలను ఫర్జాన్ వుడ్గ్రాఫ్, మహానిర్వాణ తంత్రంలో పేర్కొన్నాడు. బ్రహ్మజ్ఞానం హిందూనికి, యోగికి శారీరకంగా, మానసికంగా సంయోగం ఉంటుందని ఇది వారికి ముక్తినిస్తుందని కొన్ని వామ మార్గ తంత్రాలంటున్నాయి. ఇట్టి శారీరక యోగం సన్న్యాసులలో క్రింది తరగతి వారికుందని పై మెట్టు నెక్కిన అవధూతలకు లేదని శక్తితో (స్త్రీ) కూడినపుడు లతాసాధన అంటారని, ఈ సాధననుగూర్చి శివసంహిత (45 పుట) ప్రాణతోషిణి 618 పుట), గాంధర్వ తంత్రం (60 పుట) కౌలావలి (29 పుట) గ్రంథాలలో ఉందని పైల్లా క్రెమేరిస్పి దొరసాని అంటోంది. లత చెట్టును పెనవేసుకొన్నట్లు నీవు నన్ను ఆలీంగనం చేసికో అని అధర్వ వేదంలోనిమాట (4.8.4). లేత మామిడి చెట్టును మాధవీ లత పెనవేసుకొన్నట్లు

దేవాలయాలపై శృంగార శిల్పాలు

—డా॥ దేవరకొండ శేషగిరిరావు

చెక్కారనుకుండా కొన్ని ఆలయాలలో చాలా ఉన్నాయికదా!

2) ఇది మామూలు జనాన్ని ఆకర్షిస్తుందని, ఏదో ఒక విధంగా భగవంతుని మందిరానికి రావడానికి వీలుకలిగిస్తుందని మరొక వాదం. ఇదీ రుచించడంలేదు.

3) ఇవి సాధకుని పరీక్షచేస్తాయని మరొకవాదం. దీబెట్టులో లామాలకు కొన్ని పరీక్షలను పెడతారట. కేవలం వివిధ భంగిమల్లో ఉన్న బాతుబొమ్మలను చూపించి మనస్సు చలించిందో, లేదో అనే పరీక్ష చేస్తారట. ఆపైన నగ్నంగా స్త్రీలను చూపిస్తారట. కొంతకాలం ఈ పరీక్ష కొనసాగుతుంది. మనస్సుకి ఏ వికారాలు లేనపుడు దీక్షనిస్తారట. అట్లే స్త్రీ పురుషులు కలుసుకున్నట్లు చూసినా మనస్సు చలించకుండా ఉండగలందులకు ఇది సన్న్యాసులకు పరీక్ష

చెప్పవు. చెప్పనవసరం లేదు కూడా. శాస్త్రం చెప్పిందని అన్నప్పటికీ హేతువుకోసం పెనగులాడుతూ ఉంటాడు మానవుడు. చిత్రకళ నాలుగు పురుషార్థాలనిస్తుందని విష్ణుధర్మోత్తరపురాణం చెప్పిందని శ్రీవారాహి సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి గారంటున్నా అసంతృప్తి మొలకెత్తుతూనే ఉంది.

5) ఖజురహోవంటి ప్రాంతాలలో ఈ బొమ్మలు కౌల, కాపాలికుల తాంత్రికాచారాలను, సాధనలను వ్యక్తీకరిస్తున్నాయని ప్రమోద్ చంద్రగారి అభిప్రాయం. భవభూతి మాలతీమాధవంలో, సోమదేవుని కథా సరిత్సాగరంలో, క్షేమేంద్రుని నర్మమాలలో, రాజశేఖరుని కర్పూరమంజరిలో, కృష్ణ మిత్రుని ప్రబోధ చంద్రోదయంలో, మధ్యయుగానికి చెందిన పుస్తకాలలో ఈ కాపాలికుల భ్రష్టాచారాలు వర్ణింపబడ్డాయని,

పార్వతి శివునితో ఉన్నట్లు యోగవాసిష్ఠంలో నిర్వాణ ప్రకరణంలో 18వ శ్లోలో వివరించబడింది.

“ఋషిప్రసాదాదుః శుభోన్మత్తకస్త్రీః
వివాహే శరణ్యే తా చాంతర్యామి.”

లోగంద్వారా యోగాన్ని పొందడం, ఒకకొండ నుండి మరొకకొండ కొనపై దూకడం వంటివి, చేరితే వెంటనే చేరుతామని, లేదా పడిపోతే ఎన్ని జన్మలైనా వతనం నుండి తేరుకోలేదని రామకృష్ణ పరమహంసగారన్నట్లు చెప్పింది. ప్రసిద్ధ మతాచార్యులు, ఇద్దీ సాధనలనంగీకరించలేదు. తంత్రాలు ముమ్మరంగా ప్రబలిత కాలంలో వారిసాధనలకు అనుగుణంగా ఈ బొమ్మలు చెక్కారని ఈ వాద సారాంశం.

6) త్రిపాతీగారు పై వాదాన్ని ఖండించారు. తం గొరిగించినట్లున్న బొమ్మలు దిగంబర సన్న్యాసులను (జైనులలో ఒకశాఖ) గుర్తు చేస్తాయని, జై నమతంపట్ల అసహ్యభావం కలగడానికి ఇంతకన్న పేరు మార్గం లేదని అన్నారు.

7) ఈ సిద్ధాంతం పూర్తిగా మనం త్రోసివేయడానికి వీలులేదని, అయినా కొన్ని బొమ్మలకు వర్తించినా, చాలా బొమ్మల పట్ల ఇది వర్తించదని విద్యా ప్రకాశ్ గారి వాదన.

8) ఇది ఉపనిషత్తులలో చెప్పిన ఆత్మ పరమాత్మల ఐకమత్యాన్ని సూచిస్తోందని శ్రీరాధాకమల్ ముఖర్జీవంటివారి అభిప్రాయం. బృహదారణ్యకంలో నాల్గవ అధ్యాయంలో (శ్రి. బ్రా. 22) శ్రీతో పురుషుడు కూడినపుడు మైమరచి ఉన్నట్లు, గాఢమైన నిద్రలో జీవుడు, పరమాత్మలో లీనమై ఉంటాడని చెప్పబడింది. అదే మొదటి అధ్యాయంలో నాల్గవ బ్రాహ్మణంలో (శ్రి. 4) ప్రజాపతి ఒంటరిగా ఉన్నాడని, లోకంలో ఒంటరిగా ఉంటే సంతోషం లేదని, తన సంతోషం కోసం రెండవ వస్తువైన శ్రీని కోరాడని. తాను శ్రీ పురుషులుగా మారాడని, సృష్టికర్త ప్రారంభమని చెప్పబడింది. ఈ శిల్పాలు శ్రీ పురుషుల, జీవాత్మ పర

మాత్మల ఐక్యానికి గుర్తని వాదం. ఒక గుర్తి కనుక ఇతే ఇంత విశ్వంభరితంగా వాదాలా? వివిధ భంగిమలతో కూడిన ఆ మూర్తులేమిటని మళ్ళీ ప్రశ్ని.

9) ఇది కామశాస్త్రాన్ని బోధిస్తోందని మరొక అభిప్రాయం. దేవాలయం పక్క విద్యాలకు, నర్తకశాలకు కేంద్రం. శ్రీపట్ల కామం ఐతీయం. కామం లేకపోతే సృష్టి లేదు. ఇది అన్ని ప్రాణులకు సాధారణమైన భర్మం. వాత్స్యాయనుని కామ గ్యమే వ్రమోజనంగా కలిది కామశాస్త్ర



శాస్త్రంలో శ్రీపురుషులు కలుసుకునేదిప్పుడు రకరకాల భంగిమలు, ముద్రలు వందల కొద్దీ ఉన్నాయి. ఇతర శ్రీలను ఎట్లా వశ పరచుకోవాలోకూడా అందులో చెప్పబడింది. ఋషి ఇట్లా వ్రాస్తాడా? వ్రాయవచ్చా అని సందేహం. వైద్యంలో అన్ని జంతువుల మాంసాలు వర్తింపబడతాయి. కుక్క మాంసం గురించికూడా ఉంటుంది. అంత మాత్రంచేత కుక్క మాంసం తినడంని లక్ష్యంకాదు. శాస్త్ర మర్యాదను గుర్తిస్తే సందేహం ఉండదు. పురుషుడు, మరొక శ్రీతో వెళ్ళకుండా శ్రీ అతనిని సంతోష

పెట్టాలి. శ్రీ మరొక పురుషుని కామింపకుండా పురుషుడమెను సంతృప్తి పరచడం కోసం రకరకాల భంగిమలను వర్ణించాడు. ఇతర శ్రీలు పురుషుని ఎట్లా లోపరుచుకుంటారో, లేదా పురుషుడు, ఇతర శ్రీలను తన వలలో ఎట్లా తీసుకుంటాడోనని చెప్పడం కోసం, భ్రమ ప్రమాదాలనుండి రక్షించడం కోసం శాస్త్రం ఉంటుందికాని పరశ్రీ గమనాన్ని చెప్పడం కోసం శాస్త్రం ఉండదు. అసైని ఇంద్రియ విషయావబ్ధి వైరా గ్యమే వ్రమోజనంగా కలిది కామశాస్త్ర

మని మహిమ్ను ప్రపంలో మ ధు సూ ద న సరస్వతీస్వామి వ్రాసినట్లు శ్రీవారణాసివారు పేర్కొన్నారు. కామం దుఃఖంలోకే దారి తీస్తోంది సుమా అని హెచ్చరిస్తోంది.

ఈ బొమ్మలు కామశాస్త్రానికి ఉదాహరణలుగా ఉన్నాయని, కామాన్ని సేవించిన తర్వాతనే దైవాన్ని దర్శించడం కోసం సంపూర్ణ కామశాస్త్రాన్ని జనులకు బోధించడంకోసం ఉన్నాయని, వాద సారాంశం.

10) మానవ ప్రతిమలను చెక్కకూడదు. దైవ ప్రతిమలనే చెక్కాలి. మానవ వ్రతి

మనసు వెళ్ళడం కూడా ఆచరిత్రం. ఆచరిత్రం - చెక్కిన మనిషిచొప్పునను వికారంగా ఆచరిత్రయిం - మనసున దైవప్రతిమయే శ్రేష్ఠమని తుదాచుచుని సిద్ధాంతం. ఇట్టి దైవప్రతిమలే ఆలయాలలో మిథున శిల్పాలలో ఉన్నాయని మరొక వాదం. సృష్టిని ఆనుకరించడంగా ప్రతి ప్రతిమలోను దైవత్వాన్ని చూపించడమే అక్షరంగా భారతీయ శిల్పులు భావించారని డా॥ ఆనందకుమారస్వామిగారి అభిప్రాయం. ప్రేమ అంతా దివ్యమైనదే. ఆనందకుమార మైన, అశ్లేశకరమైన భావాలను కల్గించడని, భారతీయ దాంపత్యం పరమపవిత్రమైనదని సర్ మోనియర్ విలియమ్సుగారు సంస్కృత నిఘంటువులో వ్రాశారు. అట్లే ఇది శివశక్తుల సమ్మేళనంగా భావించారని, ఇది బుద్ధ సిద్ధాంతంలో కూడా ఉందని, ఇది శక్తి - ఆది బుద్ధుల సమ్మేళనం వల్ల బోధ

పర్తులు - ప్రపంచం సృష్టినట్లుందని, తీవ్రని శేషన, లేదా ఆహ్వానించాన్ని ఈ బొమ్మలు సూచిస్తాయని డా॥ ఆనందకుమారస్వామిగారి వివరణ.

11) ప్రాచీన బాహ్యయాన్ని పరిశీలిస్తే కొన్ని వందల శ్లోకాలు శృంగార సంబంధంగా ఉన్నాయని, శృంగారాన్ని సేవంగా చూడలేదని, కొన్ని వందల సంవత్సరాల నుండి వస్తున్న వద్దతే ఇందులోనూ ఉందని ఖజురహో వ్రాసిన విద్యాప్రకాశ్ గారి అభిప్రాయం.

12) మానవ దనుభవించేది, పశువులు అనుభవించే ఆనందమే సుమా అని గుర్తు చేస్తున్నాయని కొందరంటారు. స్త్రీ పురుషులు కలిసినపుడు చూస్తూఉన్నా, లేదా జంతువులు క్రీడిస్తూఉన్నపుడు చూచినా

ఆనందకరమైన భావం కలుగుతుంది ఇట్టి ఆనందభావం కలిగించి వైరాగ్యభావాన్ని మనస్సులో బాగా నాటడం కోసం ఈ ప్రతిమలున్నట్లుగా వాదిస్తున్నారు. ఏదైనా ఒక వస్తువు కనపడి కనపడకుండా ఉన్నపుడు మాత్రమే చూడాలనే బుద్ధిపుడుతుంది. ప్రత్యక్షంగా కనిపిస్తున్నపుడు తుతూహలం ఏర్పడదు. ఇది ఇంతేలే అని అనుకుంటాం. ఇట్టి మనస్తత్వానికి ప్రతీకగా ఉందని కొందరు భావిస్తున్నారు. ఇట్లా ఎన్నో అభిప్రాయాలున్నాయి. ఆలోచించండి.

(ఆధారాలు :- ఫైల్లాకెమిరిస్పై-హిందూ టెంపుల్స్; 2) త్రీవిద్యాప్రకాశ - ఖజురహో; 3) కామసూత్రాలు; 4) సర్ జాన్ వుడ్ రౌఫ్-ది గ్రేట్ లిబరేషన్ - కృతజ్ఞతలతో)



శ్రీ కల్యాణ వేంకటేశ్వరాలయం, శ్రీనివాసమంగాపురం.

శ్రీనివాసమంగాపురంలోని శ్రీ కల్యాణ వేంకటేశ్వరాలయంలో జరుగు నిత్య కల్యాణోత్సవం. అభిషేకం. నిత్యఅర్చన వివరాలను యాత్రికుల సౌకర్యార్థం ప్రచురిస్తున్నాము.

నిత్యకల్యాణోత్సవం :

నిత్యకల్యాణోత్సవసేవ ప్రతిరోజూ ఉదయం 10-30 నుంచి 12-00 గంటలవరకూ జరుగుతుంది. ఈ సేవకు 150 రూ॥లు చెల్లించాలి. పదిమంది వ్యక్తులను ఈ సేవలో పాల్గొంటానికి అనుమతిస్తారు. గృహస్థుకు వస్త్రబహుమానం వుంటుంది.

అభిషేకం :

సతి శుక్ర వారం అభిషేకసేవ జరుగుతుంది. (ఉదయం 7-30 నుంచి 9 గంటలవరకు) అభిషేకం చేయించే వారు 100 రూ॥లు చెల్లించాలి ఇద్దరు వ్యక్తుల్ని ఈ సేవలో పాల్గొనటానికి అనుమతిస్తారు.

నిత్యఅర్చన :

నిత్యఅర్చనసేవ సంవత్సర కాలమూ ప్రతిరోజూ వుంటుంది. ఈ సేవ చేయించదలచినవారు 42రూ॥లు చెల్లించాలి

వంచమ, వేదముని ప్రఖ్యాతిగాంచిన భారతమునకు కీలక రత్నముగా ప్రసిద్ధి పొందిన భాగము హరివంశము. ఈ గ్రంథ ప్రాశస్త్యమును గూర్చి వ్యాసభగవానుడు

“అమృత్యుంక కాంతర ఖిలర్షస పాఞ్శాన్ వామికారి కదానన గుగ ధైర్య పుషిమహి”

అని ప్రవచించియున్నాడు. ఆంధ్ర సాహిత్యమునందును భారత రచనానంతరము హరివంశరచన సాగుట విశేషము. తెలుగులో పెక్కు హరివంశములు వెలసిఉన్నవి.

కవిప్రయములో తృతీయుడగు ఎడ్డా ప్రెగడ క్రీ.శ. 1325-1350ల మధ్య కాలమున హరివంశమును రచించి ప్రోలయ వేమారెడ్డి కంకితము గావించియున్నాడు. సంస్కృతమున హరివంశము- హరివంశ వర్ణ, విష్ణువర్ణ, భవిష్యవర్ణములను మూడు వర్ణములతో కూడియుండగా అట్టి విభాగమును గావించక ఎఱ్ఱన పూర్వభాగమని, ఉత్తరభాగమని విభజించెను. పూర్వ భాగము తొమ్మిదాశ్వాసములుగ, ఉత్తర భాగము పది యాశ్వాసములుగ నున్నవి. మూలమును కొన్ని యెడల యథాతథముగ ననువదించుట, సంక్షేపముగావించుట విభుళికరించుట, విభక్తములయి వ్యవహితములుగా పలుచోట్ల కానవచ్చు కథాంశముల నొక్కచో కూర్చుట అను వద్దతులపై ఎఱ్ఱన రచన సాగినది.

హరివంశమును తెనిగించిన వారిలో రెండవవాడు నాచనసోమన. మూలము నందలి రసవత్తర ఘట్టములను మాత్రమే గైకొని ఉత్తర హరివంశమును పేరుతో సోమన రచన సాగించెనందురు. సోమన కాలమును గూర్చి భిన్నాభిప్రాయములున్నను క్రీ.శ. 1344 నాటివాడను వాదమునకు ఎక్కువ ప్రచారమున్నది. ఈ గ్రంథమున ఆరాశ్వాసములున్నవి. తిక్కన భాయలో రచన సాగించుచు ఆ మహాకవిని స్మరించుచు హరిహరనాథుని కంకితమొనగుట విశేషమగును.

గూళకల్లు పేంకటరమణకవియును నాతడు హరివంశమును రచించినట్లు తెలి

యుచున్నది. ఇతని మరియొక కృత్యముగ ‘కనక రంజిత శిఖామణి చరితముము’న వేంకటేశ్వరుడు ప్రత్యక్షమై - “మీ పేరు కొన్న పేంకటరమణదపు, సర్వ విది, మాట మునుపు హరివంశము నంతయు తెనుగు జేసి యంకిత మొనర్పితివి” అని పేర్కొనుటంబట్టి ఈతడును హరివంశమును పూర్తిగా రచించెననవలయును కాని ఈతని గ్రంథమలభ్యము. ఈ కవి రామలింగ నార్యుని సుతించుట వలన క్రీ.శ. 1800 ప్రాంతము వాడని చెప్పవచ్చును.

తాళ్ళపాక వంశమునకు చెందిన తాళ్ళపాక పెదతిరుమలయ్య హరివంశమును

“శ్రీమత్కల్పాది గౌరీచరణ షట్పదాయ మాన మానసుడని” పేర్కొనెను. ఈతని హరివంశము మూడాశ్వాసముల ప్రబంధం. ఇతడు ప్రభమ, ద్వితీయ, తృతీయాశ్వాసములను పేరుతో గాక ఉత్తరభాగము వంచమ, షష్ఠ, సప్తమాశ్వాసములని పేర్కొనెను. నేమానిభైరవకవి ఎఱ్ఱన యంద తృంత గౌరవము గలవాడు. ఇతడు తెనిగించిన పారిజాతనిబంధన, అంధకాసుర పంహరాది వృత్తాంతములు ఎఱ్ఱన ఉత్తర భాగము నాల్గవ ఆశ్వాసము తరువాత చెప్పవలయును. కనుక తన గ్రంథమున ప్రభమ, ద్వితీయ, తృతీయాశ్వాసములనక

తెలుగులో హరివంశ కావ్యాలు

- శ్రీ ఎం. గోవిందస్వామివాయుడు

రచించెననుటకు ఆధారములు కానవచ్చుచున్నవి. ఇతని కుమారుడగు తాళ్ళపాక చిన్నన్న అష్టమహిషీ కల్యాణమునందు కవి వంశావళి విభాగమున “ద్విపద రూపమున హరివంశ కావ్యము ఆయత రస స్ఫూర్తి హరివంశ మిగు రొత్త నన్వంద జేసి” అని పేర్కొనెను. ఈ గ్రంథము నేడు కేవలము నామ మాత్రాన శిష్టము. ఇతని కాలము 1460 - 1546 అని చెప్పవచ్చును.

నేమాని భైరవకవి యనునాతడు కోట గిరి వంశమునకు చెందిన శ్రీనివాస భూవరుని కోరికపై హరివంశమును రచించెను. ఆ భూవతి హరివంశ కథాశ్రవణైక చిత్తుడై పారిజాతాపహరణాది కథావళి ఎఱ్ఱన రచనలో లేకుండుటను గుర్తించి - “ఈ కథల నీవు తెనిగింపుమీర ప్రకట నేమాని భైరవసుకవిచంద్ర” అని కోరగా భైరవకవి గ్రంథరచన కువక్రమించినట్లు తెలియుచున్నది. ఆశ్వాసాంత గద్యయందు

వంచమ, షష్ఠ, సప్తమాశ్వాసములని పేరితెనని శ్రీమతి యశోదారెడ్డిగారు భావించిరి.

ఆధునికులగు మల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారు ఆంధ్ర భవిష్య వర్ణమును పేర నొక గ్రంథమును వ్రాసియున్నారు. ఇది ఆరాశ్వాసముల ప్రబంధము. వరమపురుషార్థమున కాలవాలమగు గ్రంథమేదేని తెనిగింపవలయునని సంకల్పించుకొని అట్టి దాని నన్వేషించుచు తుదకు మహాభారతంబను వంచమ వేదంబున కువనిషత్తు నాబరగు హరివంశము నందా మూలాగ్రంథవలోకించి భవిష్యవర్ణమును రచింప నమకట్టినట్లు గ్రంథావతారికనుబట్టి స్పష్టమగుచున్నది. ఆశ్వాసాంత గద్యములనేకముఖముగ సాగింపక వివిధ వృత్తాంతములను పొందుపరచుట మల్లాదివారి నవ్యతయగును.

శ్రీవిశ్వనాథ నరసింహ కవిగారు బాల్య మిత్రుడు, సదాచార సంపన్నుడును, కవి సత్తముడును అగు పతంజలి శాస్త్రి ప్రేర

దము వలన హరివంశ రచనను సాగించి నట్లు తెలియుచున్నది. ఈ గ్రంథమునందు ప్రథమ భాగము మాత్రము ముద్రితము. అది సప్తాశ్వాసపూర్ణము.

వచన హరివంశములు

శ్రీ యస్. నరసింహాచార్యులుగారు, శ్రీ కొమాండూరు వేంకటరామానుజశర్మ గారు వాగ్యల్లి పత్రికయందు హరివంశ మును ప్రకటించిరి. ఇందు వచనముతో బాటు అచ్చటచ్చట కొన్ని పద్యములు చేర్చబడినవి. శ్రీహరివంశమును పేరుతో ఏలూరిపాటి లక్ష్మీనరస్వతియనునామె పర్యత్రయ సహితముగా ఒక వచన హరి వంశమును రచించినది. గోవిందలూరి

సాంబశివయ్యగారు ఆంధ్రవారపత్రికనందు వచన హరివంశమును పేర కొంతభాగమును ప్రకటించిరి. పిలకా గణపతిశాస్త్రిగారు 'ఆంధ్ర దినపత్రిక'లో ఆదివారపు పంచిక కనుబంధముగ హరివంశమును పూర్తిగ ప్రకటించిరి.

హరివంశమును పేర్లతో కానవచ్చు గ్రంథ ములివియే కాని హరివంశము నాధారముగ నా గ్రంథమునందలి కొన్ని భాగముల కను వాదములుగ వెలసిన గ్రంథములసంఖ్యా కములు. హరివంశములోని కథలలో పారి జాతాపహరణ వృత్తాంతము, ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నుల చరిత్ర, ఉషానిరుద్ధుల ప్రణయగాథలు చాలా ప్రసిద్ధిపొందినవి. ఈ కథల నాధారముగ పద్యకావ్యములు, ద్విప

దలు, యక్షగానములు, నాటకములు వెలసి యున్నవి.

పారిజాతాపహరణము

మూల హరివంశమున విష్ణు పర్వములో 86 వ అధ్యాయమునుండి 78 వ అధ్యాయము వరకు ప్రస్తావించబడిన వృత్తాంతము పారిజాతాపహరణము. ఈ కథ నాధార ముగా గొని నంది తిమ్మన పారిజాతాప హరణ కావ్యమును రచించి రాయల కంకిత మొసగెను. ఇది అయిదాశ్వాసముల ప్రబంధము. ఇతని కవిత్వమునకు మాధు ర్యమే ప్రాణము. ఇట్లే కృష్ణాధ్వరి పండి తుడు నైషధపారిజాతీయమును ద్వ్యర్థికావ్య మును రచించి రఘునాథరాయల కంకి తము గావించెను. లింగనమఖికామేశ్వర కవి 'సత్యభామాసాంత్వనమ'ను పేరుతో కావ్యరచనగావించి మధురానాయకుడగు చొక్కనాథనాయకుని సవతితల్లి లింగాంబ కుమారుడగు ముద్దళగిరి కంకితమొసగెను.

నందివరము సింగన, చల్లా నారాయణ కవి, తణిగొండ వేంకటాంబ మొదలగు వారు ఈ వృత్తాంతమును యక్షగానరూప మున రచించియున్నారు. నారాయణకవి, కొత్తపల్లి సుందరరామయ్య, మారేపల్లి రామచంద్రశాస్త్రిగారు పారిజాతనాటక ముల రచించిరి. విజయరాఘవనాయకుడు కూడ పారిజాత నాటకమును రచించినట్లు తెలియుచున్నది.

ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము

మూలహరివంశము విష్ణుపర్వమున 91వ అధ్యాయమునుండి 97 వ అధ్యాయము వరకు వర్ణింపబడిన వృత్తాంతము. శృంగార ప్రధానమగు నితిహాసములలో నిది ప్రము ఖము. వరబల గర్వితుడు దేవమానవ విద్వేషియగు వజ్రనాభుని ఉపాయాంతర ముల శ్రీకృష్ణుడు సంహరించుట ఇందలి ఇతివృత్తము. ఈ కథను గైకొని ప్రబంధ ముగా సంతరించిన వారిలో పింగళిసూరన మొదటివాడు. పురాణగాథలు విషయ



'వేలుగావలోలునిగన'..... చిత్రం: కె. ద్వారకనాథ్.

ప్రధానములు. మూలముందు గల లోపములను సరిచించి సంఘటనలకు వార్త కారణ భావముల కర్పించి నాటకీయతను పొందించి రచన సాగించుట సూర్య ప్రత్యేకత. ఈ కథనాభాసముగా గ్రహించి పిరుగండి సోమశేఖరకవి ప్రభావతీ పరిణయమును, పొన్నాప పెద్దిరాజుకవి ప్రద్యుమ్న చరిత్రమును, ఫణిమాధవులు ప్రద్యుమ్న విజయమును, ముప్పిరాల సుబ్బారాయకవి ప్రద్యుమ్న చరిత్రలను రచించిరి.

అనిరుద్ధ చరిత్ర

ఇది శృంగార ప్రధానమగు చరిత్ర. బలిచక్రవర్తి కుమారుడగు బాహనుడు పరమేశ్వరు నారాధించి లోకాతీత పరముల బడసెను. ముల్లోకములందలి వీరులను జయించి తృప్తి పొందక, యుద్ధము లేని జీవితము చవిగాదని కోరి యరిష్టము దెచ్చుకొనెను. తన కుమార్తెయగు ఉష పలన కృష్ణసాహచర్యము నొంది ధన్యుడగుట ఇందలి ఇతివృత్తము. వీర శృంగారములతో మేళవించిన ఈ కథను పలువురు రచించి యున్నారు.

పసుపులేటి రంగాజమ్మ ఉషాపరిణయమును రచించెను. ఇది విజయరాఘవ నాయకున కంకితము గావించబడినది.

తాళ్ళపాక తిరువేంగళనాథుడు ఉషా కల్్యాణమను పేరుతో ద్విపద కావ్యమును సంతరించెను. గ్రంథావతారికను బట్టి అలి మేలుమంగాంబకు అంకితమిచ్చినట్లు తెలియుచున్నది.

దామెర అంకభూపాలుడు ఉషా పరిణయమును రచించెను. రామచంద్రున కంకితము గావించబడిన గ్రంథమిది. భగవంతుడు కలలో కనిపించి ఉషాపరిణయమును కృతి నిమ్మని కోరినట్లు అవతారికను బట్టి తెలియుచున్నది.

కనువర్తి అబ్బయామాత్యుడు అనిరుద్ధ చరిత్రను, నాగినేని వేంకటప్పయ్య ఉషా కల్్యాణ ప్రబంధమును రచించిరి. ధర్మ

పరం కృష్ణమాచార్యులవారు, దేవం దేంకట రామశాస్త్రి గారు, ద్రోణరాజు శివా రామయ్యగారు ఈ కథను కావ్యములుగా రచించిరి. ఇంతేకాదు విజయరామనాయకుడు, రంగాజమ్మ, చూర్మనాథకవి మొదలగువారు ముద్రాసములుగా సంతరించిరి.

శేషధర్మములు

హరివంశమున హరివంశవిర్భు, విష్ణు పర్వ, భవిష్యపర్వములను మూడు పర్వములున్నట్లు తెలియుచున్నది. రాసి శేషధర్మములను రచించిన రవులు ఆ భాగమును హరివంశములోనిదని తెలుపుటను బట్టి దానిని కూడా హరివంశభాగముగా తలంపవలసియున్నది. కృష్ణుడు ధర్మజనకుడే శించిన ధర్మములివి. నారాయణుడు ధర్మ రహస్యములను చెప్పుచుండగా, పౌండ్రక వాసుదేవుడు ద్వారకానగరముపై దండెత్తి వచ్చెనను వార్త గొని దూత పితెంచెను. అంత కృష్ణుడు ఆయా ధర్మములనువదేశించుటకు భీష్ముని నియోగించెను. ఇది యొక్కటియే హరివంశకథకు సంబంధించిన వృత్తాంతము. ఈ ధర్మములను గైకొని

వినతి

ఉప్పొంగితి వార్నిధిజై
ఉప్పునీటి భాగ్యానికి
ఉడిగినదాగర్వమిపుడు
శరము విడుము దాశరథి !

*

ఎదుగుతున్న తనువుతోడ
ఎదుగుతున్న వయసుతోడ
ఎదుగదు యీ చిత్తకుబ్జ
ఎదకదుముకొనుము కృష్ణా !

*

మంచుకొండ గుండెలోన
పుట్టిపెరిగె భక్తి బాల
యొక్కవయసు వచ్చెనిపుడు
స్వీకరింపు మీశ్వరా !

— 'రసిక్'

రవులు ప్రబంధములుగా, పదనకావ్యములుగా రచించియున్నారు. వీరిలో మొదటివాడు రాజీచెల్ల ప్రసిద్ధానరవి. రామచంద్ర మూర్తి సాక్షాత్కరించి కృతించెయుచునారవి వ్రాసినట్లు పతాకం భాగము పేర్కొనుచున్నది. రెండవవాడు రామ రచయిత బిమ్మయ్య. ఇందు పురేమి కర్మాణివారు కవిని పిలిపించి శేషధర్మముల ననువదించజేసి రామున కంకితము గావించజేసెను. ఇట్లే చతుర్భుజ తిమ్మరాజు వెలుకుదురు పల్లి విశ్వనాథకవి వాక్కులకు ముగ్ధుడయి “ఇప్పుడు గిచ్చ చెప్పబూనిన కావ్యంబంకితము చేయు మాపేర అనఁచుచరితా” అని కోరగా నాతడు మూడాశ్వాసముల రచన సాగించెను.

రురిమిళ్ళ రామయామాత్యుడు ఈ ధర్మములనే ఎనిమిదాశ్వాసముల కావ్యముగా సంతరించెను. సిద్ధిరాజును కవి శేషధర్మములను విరచించి ఉదయగిరి రఘునాయకుల కంకితము గావించెను. కానాల నరసింహకవి తణిగొండ గ్రామమున వసించిన నరసింహస్వామి కంకితముగా ఎనిమిదాశ్వాసముల శేషధర్మములను రచించెను. వీరే గాక బమ్మ సిద్ధకవి, పురాణపండ్లమల్లయ్య, భమిడిపల్లి వేంకటకవియు శేషధర్మములను విరచించి యున్నారు. చదలువాడ సుందరరామశాస్త్రి, నోరీ గురులింగశాస్త్రి మొదలయినవారు పదన కావ్యములుగా రచించి యున్నారు. హరివంశ కథకు, శేష ధర్మములకు ప్రధాన విషయమునందు సంవిధానము కుదురుట లేదు గనుక ఆ ధర్మములు హరివంశభాగములు గావని శ్రీమతి యశోదారెడ్డిగారు తలంచుచున్నారు.

విష్ణు పారమ్యమును బోధించుచు హరి హరాభేదమును ప్రతిపాదించు గ్రంథములలో హరివంశము ప్రధానమైనది. హరి వంశ పూర్వోత్తర భాగములు, పారిజాతాప హరణము, ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము, అనిరుద్ధ చరిత్రము మున్నగు కథల నాధారముగా గొని వ్రాసిన ప్రబంధ నాటక యక్షగానాదులు తెలుగున హరివంశములను పరిధిలో తవ్వక నిముడ గలవు. *



మధురావగరిలో చల్లలమ్మబోడు....

చిత్రం : శ్రీ మారేమండ శ్రీవివాసరావు, శ్రీకైలం

యువ వాణి

వర్షాను జర్మనీలో మార్క్స్ విశ్వవిద్యాలయంలో సంస్కృత శాఖాధ్యక్షులుగా పని చేస్తూ ఆ శుభ్య సెలవు మీద స్వదేశానికి వచ్చిన డా॥ పేరి సర్వేశ్వరశాస్త్రిగారిని కలుసుకొనే సదవకాశం కలిగింది. “బీజీ శాలలో మీకు కలిగిన అనుభవాలు పురస్కరించుకొని తెలుగు విద్యార్థులకు, యువకులకు మీరిచ్చే సలహా ఏమిటి?” అని అడగగా వారిలా అన్నారు.

“ఈ ప్రపంచం సత్యమైనదని కుమారిల భట్టు చెప్పాడు. ఆ మాటను మనం గుర్తుంచుకోవాలి. మన చుట్టూవున్న ప్రపంచాన్ని మనం నిర్లక్ష్యం చేస్తే మనకు అభివృద్ధి అనేది వుండదు” అన్నారాయన.

జగత్తు మిథ్య అనే భావం మనలో పాదుకొని పోయింది. అందు మూలాన ప్రతి విషయాన్ని నిర్లక్ష్యం చేస్తున్నాం. దేని మీదా శ్రద్ధలేదు. శరీరఆరోగ్యం ఎడల నిర్లక్ష్యం, ఇంటి చుట్టూ పరిసరాలు పరిశుభ్రంగా వుంచుకొనడంలో నిర్లక్ష్యం, చేసే వసుల ఎడల నిర్లక్ష్యం, ఇంటిని ఆకర్షణీయంగా వుంచడంలో అశ్రద్ధ. ఎందువల్ల? జగత్తు మిథ్య అనే మాట చెప్పల్సి గింగురు మంటూ వుంటుంది గనుక!

జగత్తు మిథ్యకాదు. విజ్ఞానశాస్త్రపేక్షల అభిప్రాయం ప్రకారం జగత్తు నిరంతరం మారుతూవుంటుంది. అనుక్షణం ప్రాణుల జీవకణాలలో మార్పుకలిగి బాల్కం పోయి కొమారం, కొమారం పోయి యౌవనం, యౌవనం పోయి వార్ధక్యం వస్తుంది. ఆ తరువాత మరణం. అంతమాత్రాన ప్రపంచం మిథ్య అనడానికి వీలులేదు. మార్పుచెందడం ప్రాణుల స్వభావమని అనుకోవాలి.

మా సప్తలు మరణిస్తారు గనుక, ఒక నామ వృంతి మరొకనాడు వుండదు గనుక జీవితం ఎండమావులలా ప్రభు అనుకోవడం. జీవించి వున్నంతవరకు జీవితం సర్వమైనదే. అంతవరకు అది శాశ్వతమైనదే.

భోజనం ముందు హస్తస్పృశ్యం తినగానే అరిగిపోయే మాటలో శుభ్య ఎక్కువైతే ‘శుభ్యకషాయం’ అంటూ దాన్ని వడలిపేస్తాం. ఒక గంటలో, ఒక పూటలో నశించే పదార్థాలు రుచిగాలేకపోతే అయిష్టం జూపే మనుష్యులు 70, 80 ఏళ్ళు నడిచే తమ జీవితం శోభాయమానంగా వుండాలని, శరీరాలు ఆరోగ్యంగా వుండాలని, పరిసరాలు రమణీయంగా వుండాలని కోరుకోవడం:

డా॥ పేరి సర్వేశ్వరశాస్త్రిగారు ఇంకా ఇలా అన్నారు: “విజయవాడ కృష్ణానదిని ఆనుకొని వున్నది. ఇలాంటి నది జర్మనీలో గాని ప్రాన్సులోగాని గనుక వుంటే, వారు నదీతీరాలను ఉద్యానవనాలతో నింపి వేస్తారు. అందులో ప్రపంచమంతటి నుంచీ రకరకాల పుష్పజాతులను తెచ్చి పెంచుతారు. నీటి ఉటలను, ఈతకొలనులను ఏర్పరుస్తారు. రంగు రంగుల దీపాలతో అలంకరిస్తారు. ప్రజలు అసంఖ్యాకంగా వచ్చి విశ్రాంతి తీసుకుంటారు.”

కాని మనదేశంలో ఏం జరుగుతున్నది? నదీతీరాలను మరుగుదొడ్లగా జనులు ఉపయోగిస్తారు. సాయంకాలం అక్కడకి వెళ్ళి ఇసుకతిన్నెలమీద కూర్చోనే వీలులేదు. దుర్గంధం కొడుతూవుంటుంది.

ఈ సందర్భంగా జపానులో జరిగిన ఒక సన్నివేశాన్ని గుర్తుంచుకోవడం ప్రయోజనకరంగా వుంటుంది.

ఒక పంజాబీ పెద్దమనిషి జపాన్ లో టోక్యోనగరం నుండి కియోటో నగరానికి

రైలులో ప్రయాణం చేస్తున్నాడు. ఆయన ఎరిగివున్న ఒక జపాన్ మహిళ అదే పెట్టెలో ఎక్కి ప్రయాణం చేస్తున్నది. ఆమెవద్ద పాతబడి మాసిపోయిన గుడ్డలు కొన్ని వున్నాయి. వాడినామె ఇష్టి చేసిన సిల్క్ తువ్వలుతో చుట్టి చూడుతోంది.

ఆ భారతీయ ప్రముఖుడైనామెను “క్షమించండి. నాకు తెలియక అడుగుతాను. వనికి రాని పాతగుడ్డలను అంత అందమైన తువ్వలుతో దాచవలసిన అగత్యమేమిటి? అంత చక్కని వస్త్రాన్ని ఇందుకు ఉపయోగించాలా” అని ప్రశ్నించాడు.

అందుకామె “అయ్యా! ఇతరుల కంటికి మురికి దృశ్యమును చూడనిచ్చే హక్కు నాకేమివున్నది? లోకంలో ఎంతో మాలిన్యము, కళలము ఉండనేవున్నది. నేను మరికొంత దానికి జోడించటం తగదు గదా!” అని అన్నది.

ఆమె పలికిన పలుకు ఎంతో అర్థవంతమైనది. మనం గ్రహించదగిన అంశమిది. మన వీధులు, పార్కులు, నదీతీరాలు, రైలుపెట్టెలు, తినిపారవేసిన శ్రావకలతో, చెత్తాచెదారంతో నిండిపోతున్నాయి. మన దేశానికి వచ్చే విదేశీయులకు మనపై విహ్వభావం కలగడానికిది దారితీస్తున్నది. దీనికి పేదరికం కారణం కాదు. జీవితంమీద నిర్లక్ష్యం, అశ్రద్ధ ఇందుకు హేతువులు. మనం ప్రపంచాన్ని, జీవితాన్ని నిర్లక్ష్యం చేస్తున్నాం. ఈ దోషాన్ని సరిదిద్దుకోవాలి.*

**మనచుట్టూ
మాల్పిన్యం!**

—శ్రీ మన్నవ గిరిధరరావు

ఆదివారం

ఏంచేయాలి?

వారంలో ఆరు రోజులు వనిచేసి ఆదివారం కోసం యెదురు చూస్తుంటారు ఉద్యోగులు. ఆ రోజు పేరుకు విశ్రాంతికే గాని ఎక్కువ 'బీజీ'గా వుంటారు. సరదా కోసము సినిమాటలు, రుచికర భోజనము లకు 'యాటలు'కై ఎక్కువ శ్రద్ధ వహిస్తుంటారు. అందుకని తలంటున్నానముజేసి నోటికి హితవుగా విందులు ఆరగించి విలాసములు గా వింటురు. ఇది యిప్పటి కాలవర్సితి.

రాకరాక ఒక అతిథి ఆదివారం రోజున సంధ్యాసమయంలో వచ్చినాడు. ఆయన మాంసాహారి. బ్రౌద్దుపోయి వచ్చుటచే మాంసము దొరకలేదు. గ్రుడ్డుకు వచ్చిన యొకకోడి యింటికిరాగానే పట్టుకొని మెడ కోసివేసినారు. చెకా, చెకా తిరుగాడుచున్న కోడి ఒక్క క్షణములో మాంసముగా తయారయినది. బ్రౌద్దుపోయినందున దీపాలు వెలిగించారు. దీపమైతే ఆర్పి మరలా వెలిగించవచ్చు. మరి ప్రాణము పోయిన తిరిగి రప్పించలేము గదా. ఎంత క్షణికమో ఈ జీవిత మనిపించినది. మరునటి రోజు పెట్టకోసం పుంజు కేరింతలు కొట్టింది. ఇంటి చుట్టూ తిరిగింది. ఏమి జరిగినదో దాని కెవరు చెప్పగలరు? రెండు మూడు రోజులకు గాని దాని ఆరుపులు మానలేదు. కాని నేను మరువలేకపోయాను. స్నేహ వాత్సల్యములు మావపునికే వరిమితంకాదన్న సత్యాన్ని దానిగుండా తెలిసికొన్నాను.

జీవహింస చేయడము పాపమంటే మా మిత్రుడు మండిపడతాడు. మనకోసమే దేవుడు వాటిని పుట్టించాడు. అవి మనకు ఆహారమైనపుడు చంపడంలో పాపం లేదంటాడు. పైన్పు వ్రకారం గ్రుడ్లు మాంసము సంపూర్ణ ఆహారం క్రింద వినియోగించ

వచ్చునుగదా అని వాదించాడు. మనము తిను ఆహారములో పాలు పండ్లు తాజా ఆకుకూరలలో కావలసిన విటమినులు లభ్యమగునపుడు మాంసమునకు ప్రాధాన్యత యివ్వవలెదు. అంతటి ఏనుగుకు ఆహారము, ఆకులములు తప్ప మరే నియమములేదు.

మరి శాస్త్ర విధిగా ఆదివారం చేయవలసిన వనిచేరు. వారములలో మొదటిది ఆదివారం. సూర్యుడు అధిపతిగావున, రవి వారం అనికూడా అంటాము. ఆదిత్యుని ఉపాసన దీపము. ఆరోజు చాల పవిత్రమైనది. అందుకని మధువు, వధువు, మాంసము, తైలస్నానములు నిషేధములు. ఇది పాటించువారికి సకల సంపదలు కలుగునని లేనిచో నిరంతరము రోగపీడితులై నిర్భరమైన దారిద్ర్యమును జన్మ జన్మములకు అనుభవించి తీరవలసినదే అని శాసించియున్నది.

వెలువడింది :

అర్హ విజ్ఞాన పర్వస్వం

మొదటి సంపుటం-

వేదసంహితలు

ప్రధానసంపాదకులు :

డా॥ ఎన్. బి. రఘువాథాచార్య

శిలాపీఠాజ్ఞా కవర్ పేజీతో

₹ డబ్బీసైజులో 500 పైగా పుటలు

వెం: 20-00 బొప్పీజీ ప్రత్యేకం

ప్రతులకు:

వెల్ ఫేర్ ఆఫీసర్,

డి. డి. డి. తిరువతి-517 501.

అమిషం మధు పానం చ
యః కరోతి రవేర్ది నే,
పప్త జన్మను రోగః స్యాత్
జన్మ జన్మ దరిద్రతా.
స్త్రీ తైల మధు మాంసాని
సంత్య జీవ్యో రవేర్ది నే,
నిరస్య శోక దారిద్ర్యం
సూర్యలోకం స గచ్ఛతి.

ఈ సమస్త చరాచర ప్రపంచము సూర్య భగవానునిపై ఆధారపడియున్నది. అందుకే భగవంతుని రూపములో ఆదిత్యుని ఆరాధించుచున్నాము. రావణ సంహారమునకు బయల్పెడలిన శ్రీరామునికి అగస్త్య మహాముని సందేశము చూడండి.

“రామ రామ మహా బాహో
శృణు గుహ్యం సనాతనమ్,
యేన సర్వా నరీన్ వత్స
పమరే విజయిష్యసి.
ఆదిత్య హృదయం పుణ్యం
పర్వ శత్రు వినాశనమ్
జయావహం జపేన్నిత్యం
మక్షయ్యం పరమం శుభమ్.
పర్వ మంగళ మాంగళ్యం
పర్వ పాపప్రణాశనం
చింతా శోక ప్రశమన
మాయుర్వర్ధన ముత్తమమ్.

మునుల ఆదేశానుసారం ఆదిత్యస్తోత్రం చేసి రావణుని సంహరించి లోకానికి సుఖం కల్గించేనటువంటి వ్రథువు శ్రీరామచంద్రుడు. అటువంటి పవిత్రమైన రోజే ఈ ఆదివారం. అందుకే వారంలో ఆదివారమునకు అంత విశిష్టత వున్నది.

— శ్రీ జి. రామయ్య పిళ్లై

✱

సప్రగిరి

వెనుకటిగుణం

కర్మమూలక రచితాంశాల:

కస్తూరికా కుంకుమ లిప్త జేహా,

వస్త్రిర నిరైః పరివిచ్యమానః

ప్రాంచం గుణం ముంచతి కిం వలాండు :

“కర్మరపు పాడితో పామచేయవచ్చు: కుంకుమం కస్తూరి పులమవచ్చు. వస్త్రిడితో తడువవచ్చునుగాని “ఉల్లి” గడ్డకు వెనుకటి గుణం పోతుందా:”- ఇది పైశ్లోక తాత్పర్యం.

తెలుగుభాషలో ఒక సామెత ఉంది.

పుట్టుకతోవచ్చేబుద్ధి పుడకలతోగానిపోదు.

అంటే సహజ సిద్ధమైన గుణాలు - మరడించే వరకు మనిషిని వదలిపెట్టవు అని భావం.

తెలుగువారికి పై శ్లోకం చదువగానే జ్ఞాపకం వచ్చేది సుమతీ శతకంలో ఒక పద్యం ఉంది.

కనకపు సింహాసనమున తనకము

గూర్చుండ పెట్టి శుభలగ్న మునం

దొనరగ వట్టము గట్టిన

వెనుకటి గుణమేల మాను వినురా

సుమతీ.

పై సంస్కృత శ్లోకంలో- సుమతీ శతకంలోని తెలుగు పద్యంలోగూడ రచనా శిల్పంలో ఒక సొగసు ఉంది. శ్లోకంలో ‘ప్రాంచం గుణం’ అనీ తెలుగు పద్యంలో వెనుకటిగుణం అని సూచ్యార్థ సూచకంగా కవి వదలిపెట్టాడు గాని ఆ వెనుకటిగుణం వాచ్యంచేసి చెప్పలేదు. చెప్పనక్కరలేదు. చెప్పగూడదు. చెప్పితే అది జగుప్సావహం.

అయితే- ఇక్కడ ఈ శ్లోకంలో ఈ పద్యంలో ప్రసక్తమైన “ఉల్లిగడ్డ” - “తనకం” కేవలం అన్యావేశాలు మాత్రమే లోకంలో ఇటువంటి బావకు మనుష్యులు ఉండారు సుమా! జాగ్రత్త అనే హెచ్చరిక వీటిలో అంతర్గతంగా ఉంది.

అయితే ఇక మానవుడు పుట్టినప్పటి నుండి చచ్చిపోయే వరకు మారదా: విద్య పెంపకం పరిసరాల ప్రభావం మానవుల మీద ఉందదా: ఉందదని పైశ్లోకంగాని పై పద్యంగాని పిడివాదం చేయటంలేదు.

వెలుగుబాట

డా॥ వందూరి రామకృష్ణమాచార్య

మనిషి - మారడు. విద్య - పరిసరాలు సంస్కారం అంతా పై పై పూత మెరుగులే అని వాదించే వారు లేకపోలేదు.

సర్వేవల్లి రాధాకృష్ణ వండితులు

“Man is a saint when inspired
'and a criminal when compelled”

అని అన్నారు. “భవ్యప్రేరేపణ లభించినపుడు మానవుడు యోగికావచ్చు. ప్రతికూల పరిస్థితులవల్ల పాపికావచ్చు” అని ఆయన భావం.

వివేకానంద మహర్షి. Religion awakens the Divinity already in man” అంటారు.

అసలు ప్రతిమనిషిలో వాసనాదూహంలో బీజప్రాయంగ “ఎన్నోగుణాలు”ఉంటాయి.

మానవత్వం, అటు దివ్యత్వానికి ఇటు పశుత్వానికి మధ్య కదలుతూవుండే ఈయెల ఉభయ.

ప్రపంచ చరిత్రలో ఎందరో భోగులు విరాగులై న యోగులుగా మారారు. దొంగలు దివ్యులుగా మహర్షులుగా మారారు.

యోగియగును మనిషి ఉత్తేజితుండైన :

పరిసరాలబట్టి పాపియగును !!

చదువు- చుట్టునున్న సాంఘిక స్థితిగతుల్

మనిషి మనసు- నడత- మలచగలవు.

అనే వారూ ఉన్నారు. ఇక రెండు వాదాలు సమీక్షించవచ్చు.

మొట్టమొదట ఉదహరించిన శ్లోకానికి స్వేచ్ఛానువాదం

పాదు తడువవచ్చు వస్త్రి డి జల్లుకో !

నింపవచ్చు కవ్వరంపు ధూళి !

చల్లవచ్చు పునుగు జవ్వాది - కస్తూరి !

మారి ఉల్లి గుణము వేరుగాదు.

అయితే- యీ వాదానికి పూర్వవక్షం నెలకొల్పుతూ చెప్పదగినమాట ఒకటిఉంది.

జనన మందినపుడు జనులెల్ల శిశువులే

పుణ్యుడెవడుగాడు పుట్టగానె !

పుట్టుపాపి ఒకడు పుడమిపైననులేడు

మనిషి గొప్పబుషిగ మారవచ్చు”

ద్రు

వచ్చేనెలలో చదవండి !

శాంతము లేక

సౌఖ్యము లేదు!



ఆంధ్రదేశమున, తూర్పుగోదావరిజిల్లా, కొత్తపేట తాలూకాలో, శ్రీ జగన్నాథుని కేశవస్వామి ఆలయాన్ని తన గర్భమున దాచుకొని, ఎందరికో దర్శన భాగ్యాన్ని కల్గిస్తూ, భక్తులను పునీతులను గావిస్తున్న ర్యాళీ గ్రామం, రావులపాలెంకు 6 కి. మీ. దూరంలో వడమటి వైపున ఉంది. ఈ జగన్నాథుని దేవాలయం భక్తులకు ముక్తి ప్రదాన క్షేత్రంగా ఆంధ్రదేశంలో ప్రసిద్ధి గాంచింది. రాజగోపురంతో, అంతరాలయంతో, గర్భగుడితో అలరారే ఈ దేవాలయంలో వెన్నవలె నునుపుగా, మృదువుగా చెయ్యివేస్తే శారీరకంగా సాల్పాటానా, అద్భుత శిల్పకళా సంపదతో విరాజిల్లుతూ, చూడముచ్చటగా చూపరులను ఆశ్చర్యచకితులను చేసే విధంగా వుంది. ఈ విధమైన నునుపుచేత చెక్కబడిన శిల్పం ఆంధ్రలో మరెచ్చటనూ కానరాదు.

ఈ దేవాలయంలోని విష్ణుమూర్తి శంఖ, చక్ర, గదా వద్దములతో నిలిచియున్నాడు.

విగ్రహ శిల్పమును బట్టి ఇది కాకతీయుల కాలమునాదని చెప్పవచ్చు. ఈ విగ్రహం చక్కని నల్లరాతిపై చెక్కబడింది. ఈ శిలనే, సాలగ్రామ శిలయని అంటారు. ఇటువంటి శిల ఆ ప్రాంతమున దొరకనం దున దీనిని ఎచ్చటనుండో తెచ్చి, ఇచ్చట చెక్కబడినట్లు మనం భావించవచ్చు. విగ్రహం వెనుక భాగాన శ్రీ మూర్తి కనిపిస్తుంది. ఆమెయే జగన్నాథుని. దేశంలోని ఇతర కాకతీయశిల్పాలతో పోల్చి చూచిన, ఈ విగ్రహ శిల్పవాతుర్యం అత్యున్నత స్థాయికి చేందినదని చెప్పవచ్చును. అన్ని భాగములు 'మానసార' ప్రమాణమును అనుసరించి యున్నవి. ఈ దేవాలయం ఎదురుగా ర్యాళీగ్రామంలోనే ఒక శివాలయం వుంది. ఇదికూడ చాలా పురాతనమైనదే. ఇది చోళుల కాలంనాటిదని కొన్ని ఆధారాలవల్ల తెలుస్తుంది.

క్రీ.శ. 1916 సం॥నకు పూర్వం ఈ దేవ



స్థానం అర్చకుల స్వాధీనంలో వుండేది. ఆ తరువాత ర్యాళీగ్రామ వాస్తవ్యులైన శ్రీ వెంకట నరసింహరాజుగారు, వెంకట రత్నం గారు రాజమహేంద్రవరం (రాజమండ్రి) జిల్లా కోర్టులో దావావేసి మద్రాసు హైకోర్టు ద్వారా స్వామివారి స్థిర, చర ఆస్తులను స్వాధీనం చేసుకొన్నారు. తరువాత 1844 సం॥ము నుండి ఎండోమెంట్స్ డిపార్టుమెంట్ వారిచే నియమింపబడిన ధర్మ కర్తలు, కార్యనిర్వహణాధికారుల ద్వారా ఈ దేవాలయం బాగోగులు చూడబడు తున్నాయి.

ఫలపురాణం

పూర్వం దేవతలు, దానవులు పాలనము ద్రమును మధించగా అమృతం ఉద్భవించిన సంగతి అందరికీ తెలిసిందే. అమృతం కొరకు దేవదానవులు కయ్యానికి కాలు దువ్వగా, విష్ణువు మోహిని రూపాన్ని దాల్చి, అమృతాన్నంతా దేవతలకే పంచి పెట్టి, దానవులకు ఏమీ మిగల్చలేదు. ఆ సమయంలో సుందర, సుకుమార ముగ్ధ మోహిని రూపాన్ని చూచిన ఈశ్వరుడు ఆమె లావణ్య, హావ భావ చేష్టలకు ముగ్ధుడై, కామోద్రేకంతో కౌగిలించుకో బోయాడు. మోహిని బెదిరి, తత్తరపాటుతో పరుగెత్తనారంభించింది. ఈశ్వరుడు ఎలా గైనా మోహినిని ఒక్కసారి ఆలింగనం చేసుకోవాలనే పట్టుదలతో ఆమెను వెంబడించాడు. ఇద్దరూ లోకాలన్నీ తిరిగి, తిరిగి, అలసి చివరికి రత్నపుర ప్రాంతాన్ని చేరగానే మోహిని జడలోని ఒక పూవు రాలి



మంటపంలో నాలుగు భాగస్వామిలు ఉండటం గమనించవలసి వచ్చింది. ముఖ్యమంత్రి ద్వారానే ప్రభుత్వం శ్రీ జగన్మోహనిని, కేశవస్వామి దివ్యమూర్తి ప్రతిష్ఠించబడింది.

జగన్మోహని ఆలయం

- శ్రీ చేగిరెడ్డి సత్యనారాయణరెడ్డి

క్రిందపడింది. వెంటనే ఈశ్వరుడు ఆ పూవును అందుకొని, దాని సువాసనను పీల్చి, తన్మయుడై మోహినీ రూపాన్ని చూశాడు. ఎదురుగా విష్ణువు ప్రత్యక్షమయ్యాడు. ఈశ్వరుడు నిగ్గుపడి, అవమాన భారంతో తలవంచుకొని, తైలాసానికి పోవడానికి మనస్సు ఒప్పుకోక, అచ్చటనే లింగస్వరూపుడై ఆవిర్భవించబోయాడు. అప్పుడు బ్రహ్మ తన కమండలం ఆధారంగా 'ఈమా కమండలేశ్వర స్వామి' అను పేరుతో శివలింగాన్ని ప్రతిష్ఠించజేశాడు. అదియే నేటి ర్యాలీ గ్రామంలోని శివాలయం.

శ్రీ జగన్మోహని,

కేశవస్వామి ఆలయ వర్ణన

శ్రీ జగన్మోహని, కేశవస్వామి దేవాలయం రాజగోపురమంతా. అంతరాలయంతో, గర్భగుడితో, చుట్టూ ప్రహరీ గోడతో అందంగా తీర్చిదిద్దబడివున్నది. రాజద్వారంనుండి లోనికి ప్రవేశించగానే ముఖమండపంలో ఎడమవైపున శ్రీదేవి ప్రతిమ. కుడివైపున భూదేవి ప్రతిమ వెండి తొడుగులతో పాటు మకరతోరణాలతో, ఉత్తరం వైపు శ్రీరమా సత్యనారాయణ స్వామి ప్రతిమలు చక్కగా అలంకరించబడి ఉన్నాయి. దక్షిణం వైపు ఖాళీగది ఉన్నది. దానిని 'స్టోర్ రూమ్'గా ఉపయోగించుకొంటున్నారు. ముఖమండపం నుండి లోనికి పోయే ద్వారానికి అటువైపు, ఇటువైపు జయ, విజయలు అనే ద్వారపాలకులు చూడముచ్చటగా ఉన్నారు. ఈ

విగ్రహ వర్ణన

ఈ దివ్యమూర్తి విగ్రహం 5 అడుగుల ఎత్తు, 3 అడుగుల వెడల్పుతో జీవకళ వృద్ధి వడలా పుంది. ఇది ఏకశిలా విగ్రహం. సాలగ్రామ శిల. ఇది ఒకరిచేత తయారు చేయబడినది కాదని కొందరు భావిస్తున్నారు. ఈ విగ్రహం ముందుభాగాన పురుషరూపం, వెనుక స్త్రీరూపంతో ప్రకాశిస్తున్నది. విష్ణువు శిరస్సున తిరిగిము, తిప్పింది. వారిస్థానమున ధోవతికట్టు

నుదుట ఎరుపు, తెలుపుల నామము (ఇది మధ్యలో చేర్చబడినది), చెవులకు మకర కుండలములు, మెడలో కొస్తుభమడిపొరము, వనమాల, రత్న హారములు గలవు. విష్ణువు చతుర్భూషణులయందు శంఖము, చక్రము, గద, పద్మము ఉన్నాయి. అయితే ఎడమ చేతిలో వున్న చక్రము, అభయహస్తంలోని పద్మం ప్రస్తుతం లేవు. అలాగే విష్ణువు ముక్కుకూడా కొంచెం దెబ్బ తిప్పింది. వారిస్థానమున ధోవతికట్టు



ఉత్తరీయం, భుజముల యందు అంగద, కేయూర, కంకణ, రత్నాంగుళీయకములు, నిగ నిగలాడు పట్టుబట్టలపై చిరుగంటల మొలత్రాడు మనోహరంగా చెక్కబడి వున్నాయి. అభయహస్తంలో రేఖలు స్పష్టంగా వుండటం ఒక విశేషం. ఎడమ చెయ్యి క్రింది భాగంలో గజ, నాలుగు ప్రేక్షకు నాలుగు ఉంగరాలు, స్పష్టంగా మానవుని బోలెన గోళ్ళు అద్భుతంగా చెక్కబడినాయి. హస్తమండలి ప్రతిభాగం సజీవతతో ఉద్భవమతూ, విశ్వమండలి సర్వ లావణ్యం అందులో ఇముడుకొన్నదేమో నన్ను సందేహం ప్రతి కళాకారుడికి కలుగుతుంది.

విష్ణువుకు కుడివైపు క్రిందిభాగంలో శ్రీదేవి, ఎడమవైపున భూదేవి, శ్రీదేవి ప్రక్కగా కుడివైపున రుక్మిణీదేవి, భూదేవి ప్రక్కన సత్యభామ, పాదముల దగ్గర గరుత్మంతుడు చేతులు జోడించి నమస్కరిస్తున్న భంగిమలో స్పష్టంగా కనిపిస్తారు. రెండు పాదముల మధ్యన ఎప్పుడూ నీరు స్రవించటం మహాద్భుతం. మరి ఈ నీరు ఎలా జనిస్తుందో, దాని మాహాత్మ్యమేమిటో ఎవరికీ అంతుపట్టడంలేదు. విష్ణువు పాదోద్భవగా గంగ పుట్టిందని ప్రతీతి. పాదముల క్రింది భాగంలో భక్తులు పాద సేవ చేయుచున్నట్లుగా, ఉభయ పార్శ్వ ములయందు దేవాలయం, శిఖరం, ఆలయంలో కేశవ స్వామి స్పష్టంగా చెక్కబడి నారు. శ్రీకృష్ణుడు పొన్న వృక్షంమీద వున్నట్లుగా, గోవర్ధన పర్వతం ఎత్తుకున్నట్లుగా, వాటి పై భాగమున తోరణంవలె మత్స్య, కూర్మ, వరాహ, నరసింహ, వామన, వరశరామ, శ్రీరామ, బలరామ, బౌద్ధ, కల్కిమూర్తుల దశావతారములు అద్భుతంగా మలచబడ్డాయి. పై భాగాన తుంటురుడు, నారదుడు వీణాగానం చేయుచున్నట్లుగా, కిన్నర, కింపురుషులు స్వామికి పుష్పమాలను చేయుచున్నట్లుగా, ఆదిశేషుడు పడగవిప్పి స్వామిని సేవించు

చున్నట్లుగా, అతిచక్కగా, ముద్దుగా, అందంగా మలచబడ్డాయి.

ఇక స్వామి వెనుక వైపున మోహినీ రూపంతో ప్రీతరూపం ఎంతో సహజంగా, సుందరంగా కనులు చెదిరే విధంగా వుంది. గోచిహాసి పీఠకట్టు, రవిక కట్టుకున్నట్లుగా దాని అంచు, పమిటచెంగు వెనుక భాగాన ప్రేలాడటం, చేతులకు దండపట్టిలు, శిఖ చుట్టి పారిజాతపూవును అలంకరించుకొనటం ఈ ప్రతిమ యొక్క ప్రత్యేక అలంకారాలు. కుడికాలు తొడమీద పుటుమచ్చ స్పష్టంగా, చూపరులను కించిత్ సంభ్రమాశ్చర్యాల్లో ముంచెత్తే విధంగా వుంది. ఇది వద్దినీ జాతిప్రీతి కుఠలక్షణమని శాస్త్రాలు చెప్తున్నాయి. పాదములకు అందెలు, పావ గణ్డెలు అలంకారయుతంగా వున్నాయి.

ఏదినమైనా ఇందలి శిల్పచాతుర్యం అద్వితీయం. అతిరమ్యం; ఈ శిల్పాన్ని వర్ణించడం ఎవరికైనా శక్తికి మించిన పని అందలి కళారమ్యతను చూసి, ఆనందించ వలసిందేగాని వర్ణనను మాత్రం ఎంత చెప్పినా కొంత కొరతగానే మిగిలిపోతుంది. సుందర పూరితమగు ఈ శిల్పకౌశల్యం ఒక్క ఆంధ్రదేశంలోనేగాక, భారతదేశ చరిత్రలోనే అపూర్వమైనదిగా భావించ వచ్చు.

శివాలయం :

శ్రీ జగన్నాథుని - కేశవస్వామి దేవాలయానికి ఎదురుగా కొద్దిదూరంలో శివాలయం వుంది దీనినే ఉమాకమండలేశ్వర స్వామి ఆలయం అని కూడా అంటారు. ఈ ఆలయం గర్భగుడితో, అంతరాలయంలో, ముఖమండంతో, రాజద్వారంతో చూడ చక్కగా వుంది. ద్వారముఖానికి అటువైపు ఇటువైపు ద్వారపాలకులు విజయేశ్వరుడు, భృంగీశ్వరుడు వున్నారు. అంతరాలయం

కుడివైపున అర్ధనారీశ్వరుని శిలి, గణపతి ప్రతిమ మనోహరంగా వున్నాయి. ఎడమ వైపున శంకరాచార్యుడు, కాలభైరవుడు, గణపతి, లక్ష్మీగణపతి విగ్రహాలు అమర్చబడివున్నాయి. గర్భగుడిలో 1 మీటరు ఎత్తుగల శివలింగం ప్రతిష్ఠించబడివుంది. దీనిపై భాగాన పొక్కులు వున్నాయి. అక్కడి పూజారుల కథనం ప్రకారం, చోళ రాజుల కాలంలో కందకం త్రవ్విస్తుండగా శివలింగం బైటపడిందని, అది గునపాల, పొరల దెబ్బలకు పొక్కులు పోయిందని, తెలుస్తుంది. ఈ ఆలయానికి సోమ సూత్రము లేదు. లింగాన్ని ఎంత అభిషేకించినా మునగదు. నీరంతా గర్భాలయం లోనికి ఇంకిపోతుంది. ఇలాంటి సోమ సూత్రం లేని ఈశ్వరాలయం భారత దేశంలోనే మరెచ్చటనూ లేదు. అంతే గాకుండా జగన్నాథుని దేవాలయం ఎదురుగా ఈశ్వరాలయం కూడా భారత దేశంలో ఎచ్చటనూ లేదు. గర్భగుడికి కుడివైపున నవగ్రహ ఆలయం, శనీశ్వర ఆలయం వున్నాయి. వీరికి ఎదురుగా కుమారస్వామి ఆలయం వుంది.

ఏమైనా, ఈ రెండు దేవాలయాలు చరిత్రలో ఎంతో ప్రసిద్ధిచెంది, వేలాది భక్తులకు సమస్తమైన కోరికలను ఆనుగ్రహిస్తూ, భక్తులకు ముక్తి దాయకమైన క్షేత్రంగా పేరుపొంది. ర్యాలీ గ్రామంలో వెలసియుండటం వారుచేసుకొన్న మహా పుణ్యం.



ప్రతిపక్షమునకు వ్యతిరేకముగా తమకు ఆధిక్యము
 ఉన్నది. హనుమంతరావు, ప్రొక్టర్-జనరల్ జి. పి.
 హనుమంతరావు, ప్రొక్టర్-జనరల్ SO Pin 517 415,
 బెంగళూరు: జిల్లా, రిటైరుడ్ జిల్లా, ఆంధ్ర ప్ర.
 పం. నం. 10 పునరుద్ధరణ 1507

“హిమగిరికి దక్షిణంగా, గండకీనదికి ఉత్తర తీరంలో విష్ణుసాన్నిధ్యంగల క్షేత్రముంది. ఇది ఉత్తమోత్తమం. అతి విస్తృతం. అనేక తీర్థాల కూడలి. అక్కడ బ్రహ్మ నిర్మించిన బ్రహ్మనదీ తీర్థమందు, దానికి పుత్రరంగా సుహృత్సంగంలో విష్ణు ప్రేతికరాలైన, చక్రాంకితాలైన శాలగ్రామ శిలలున్నయ్” అని ఆరంభించి శాలగ్రామ క్షేత్రం పుట్టుపూర్వోత్తరాలు తొడగి బహు విధాలైన శాలగ్రామ శిలల్లోని మూర్తి భేదాలూ, వాటిపేర్లూ, రంగూ, ఆకారమూ మంచిచెడ్డా అంతా కూలంకషంగా నిరూపిస్తుంటే గ్రంథం.

[illegible]

విష్ణుడు. ఈ సమయమున నుండే వారి
ఈ సేవ విష్ణుమూర్తిగా అభివ్యక్తమై
కలగవచ్చును.

శారద్రామం అని చిత్రామం నంది.
వాని ప్రాంతంలో గంపకనది ప్రవహిస్తోంది.
ఇది గంగానదిలోపోయి చేరుతుంది. వ్యూర
నలో దానితేచక్రచిహ్నితాలైన శిలలు పూజకు
అతి ప్రళస్తాయి. మొత్తంమీద అయిదు
రకల శిలలు పూజావిధానంలో కనిపిస్తాయి.
1. శివపూజకై నర్మదానదిలో దానితే పాద
లింగాలు, 2. విష్ణుపూజకై శారద్రామాలు,
3. దుర్గాదేవి పూజకై లోహనమ్మిశ్ర శిలలు
4. సూర్యార్చనకై స్పృశితలింగములు,
5. గణేశ నర్పించు రక్తపర్వ శిలలు ఇలా
శారద్రామ వృతాంతాలు లభిస్తాయి.

మృగ్యహరితాది స్మృతుల ప్రకారం శాల
గ్రామాలు ద్విజులు మాత్రమే పూజించాలి.
కాని పూజాప్రకారం మాత్రం పురాణవచన
ప్రామాద్యంతో స్త్రీ-శూద్రులుకూడా వాటిని
తాకకుండా పూజచేయవచ్చని అనుమ
తించింది. ఈ శాలగ్రామరాధన చాల
ప్రాచీనం. లోహ నిర్మిత విగ్రహాలు పూజిం
చాలంటే అది చాలా శ్రమసాధ్యం.
పాడించవలసిన ఆచారం అతిహెచ్చు.
ప్రాణప్రతిష్ఠాది తతంగం ఎంతో ఉంది.
ధన-ప్రయాససాధ్యం. సాలగ్రామశిలకు ఆ
అవసరంలేదు. ఆ వాహన ప్రాణప్రతిష్ఠాది
నిరపేక్షంగానే అందులో విష్ణుమూర్తి నిత్య
సన్నిహితుడు. ఈ సంగతి శ్రీ శంకరా
చార్యులవారు తమ భాష్యంలో పలుచోట్ల
'ఏవ మణీయస్త్యాది గుణగణోపేత ఈశ్వర
స్తత్ర హృదయపుండరికే నిచాయోప
ద్రష్టవ్య ఉపదిశ్యతే యథా శాలగ్రామే
హరిః (సూత్రభాష్యం) యథా శాలగ్రామే
విష్ణుస్సన్నిహిత ఇతి తద్వత్ అనీ పేర్కొం
టారు. ఒళ్ళవేళ ఏదైనా మైలతాకినా
ఆవుపాలతో అభిషేకం చేస్తే శాలగ్రామానికి
ఆ దోషం పోతుంది. అల్పసంప్రోక్షణో,
మహా సంప్రోక్షణో, అక్కరలేదు. ఇది
ఇందులో సౌకర్యం, సౌలభ్యం. ప్రతి

గృహస్థా ప్రతినిత్యం దేవతావాధన చేసుకొని శాలగ్రామతీర్థం పుచ్చుకొని తీరాలి. పెద్ద పెద్ద దేవాలయాలలో కూడా సాలగ్రామాలు ఉండితీరాలి. వాటికీ నిత్యాభిషేకం. శాలగ్రామ శిలాస్పర్శాత్ కోటిజన్తాః సునాశనమ్ (బ్రహ్మవైవర్తం, ప్రకృతిఖండం, 19 అధ్యాయం) కోటిజన్మల్లో సంపాదించుకొన్న పాపపుణ్యాన్ని పదాపంచలుచేసి కడకు మోక్షం ప్రసాదించే శాలగ్రామ ప్రాముఖ్యం అందరికీ తెలిసిందే. కాబట్టి శాలగ్రామ వృత్తాంతం పాచ్చ పురాణం పాతాళఖండంలో (2 అధ్యాయాల్లో) ఉత్తరఖండంలో (ఒక అధ్యాయంలో), మేరుతంత్రంలో (5వ పటం) గరుడ పురాణంలో (3 అధ్యాయాలు) వామన పురాణంలో (5 అధ్యాయాలు) శివ పురాణంలో, స్కాందంలో, బ్రహ్మవైవర్తంలో, మహాభారతంలో ఇక పలుతావుల ఉంది. అట్టి వరమాతృ స్వరూపాలైన శాలగ్రామ శిలలూ వరమాతృ స్వరూపం లాగే పలుతీరులు. వాదీనిలక్షణయుక్తంగా తెలుసుకోవడం అస్తికులందరికీ కర్తవ్యం.

శాలగ్రామ లక్షణాలు ప్రత్యేకంగా తెలిపే సంస్కృత గ్రంథాలు కొన్ని ఉన్నా అవి ఇప్పుడు దుర్లభాలు. దొరికినా అవి సంస్కృతంలో ఉండై. సంస్కృతం రాని తెలుగువారి కవి కొరకరాని కొయ్యలు. ఈ సంగతి బాగా పసికట్టిన శ్రీ వి. హనుమంతరావుగారు తెలుగు లిపిలో సంస్కృత శ్లోకాలూ, దానికి తెనుగు అనువాదమూ వ్రాసి ప్రచురించాలని సంకల్పించి నెరవేర్చారు. ఈ సంకల్పం దొడ్డది. దీనితో గ్రంథ దౌర్లభ్యమూ సంస్కృత భాషా దుర్బోధత్యమూ పరిహరించినట్లే. దీనికై తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానమువారూ, ఇతరులు దాతలు కొందరూ ధన సహాయం చేశారు. ఇట్టి అనువాద గ్రంథం ఈ జాతిలో మొదటిదే. ఉపకర్తలైన వై వారందరూ అభినందనీయులు.

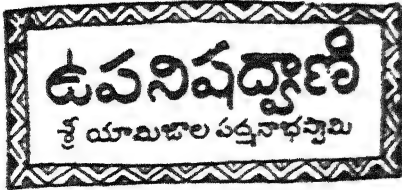
కాని, ఈ గ్రంథానువాద - ప్రకాశనాల విషయంలో కావలసినంత శ్రద్ధ చూపక

పోవడం విచారకరం. ముందుగా సంస్కృత మూల గ్రంథాల్ని చదివినన్ని సంపాదించి సంక్షిప్తం చేసి. ఆ ప్రకారంగా గుణదోష విచారపూర్వకంగా సాధుపారనిర్ణయించేసుకోవాలి. మూలం అవగతం చేసుకోవాలి. సందేహం తీర్చుకోవాలి. ఆఖరున మంచి భాషలో అనువదించాలి. ఈ జాగ్రత్త లేవీ రచయిత తీసుకున్నట్లు కన్పించలేదు. శ్రీవేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం - ప్రాచ్య భాషాపరిశోధన - గ్రంథాలయంలో గూడా దీనికి సంబంధించినవి తొమ్మిది తాళపత్ర ప్రతులున్నాయి. సంస్కృతభాషా-సంప్రదాయం తెలిసినవారితో సంప్రదించి యుండవలసింది. ఈ అనువాద గ్రంథం అనేక విధాలుగా తప్పుల తడకగా తయారైంది. అది రచయితకూ తెలుసు-అనడానికి గ్రంథం చివర ఉండే నాలుగుపేజీల తప్పొప్పులవట్టికీ ప్రబలతార్కాణం. వారు దిద్ది చూపినవి చాలా స్వల్పం. ప్రతిపేజీలోనూ పదింటికి పైగానే ప్లా లి త్యా లున్నాయి. ఒక పంక్తిలోనే ఐదారు తప్పులున్న సందర్భాలుకూడా ఉన్నాయి. తప్పొప్పులవట్టికీ తప్పులకుప్పు. ఉదాహరణకు మొదటి పంక్తి చూడండి - ఇలా ఉంది. 'పుట (1), పంక్తి 8, తప్పు - పుతక, ఒప్పు - పలాక'. తప్పు, ఒప్పు రెండూ తప్పులే. గ్రంథంలో 'పులిక అని (తప్పుగా) ముద్రితం అయిందేకాని 'పుతక' అనికాదు. అలాగే ఒప్పైన రూపంగా 'పలాక' అని సూచించబడింది. 'పులాక' అనే ఉండాలి. ప్లా లీ పులాక న్యాయం ప్రసిద్ధం.

దొర్లిన తప్పులు పలుతీరులు. ఇష్ట దేవతా ప్రార్థన శ్లోకంలోని నృసింహః అనడానికి బదులు 'నృహః' అని ముద్రితం ఐంది. మొదటి శ్లోకం మొదటి పాదంలో తప్పు - 'శ్రీకృష్ణం గోపీనాథమ్' అని. ఇది ఎలా వదవడం? పాదానికి ఎనిమిది అక్షరాలు ఉండాలి. ఇందు ఏడే ఉన్నై. 'శ్రీకృష్ణం గోపీనాథమ్' అనో, 'శ్రీకృష్ణం గోపికానందమ్' అనో ఉండాలి. ఇక రెండో శ్లోకం నాలుగో పాదం, 'గ్రాహ్యగ్రాహ్య

ఫలమ్' అని ఉంది. ఎందుకీ గ్రాహ్య గ్రాహ్యఫలము అనే తద్దుమా? శాలగ్రామ శిలల్లో కొన్ని గ్రాహ్యలు, కొన్ని అగ్రాహ్యలు. గ్రాహ్యశిలలవలని ఫలమూ, అగ్రాహ్యశిలలవలని (దుష్ట) ఫలమూ అని అర్థం. అఫలం కాదు. దానికి తగ్గట్టు మూలం 'గ్రాహ్యగ్రాహ్యఫలమ్' అని, రెండవది 'గ్రాహ్య' అని ప్రాస్వంగా ఉండాలి. 'గ్రాహ్య' అని దీర్ఘం ఉండరాదు. అంటే అఫలం అని పదవిభాగం బెతుంది. తరువాత మూడో శ్లోకం, మూడో పాదం చూద్దాం. 'రూపావయవవర్ణాదీన్' అని మూలం. రూపము, అవయవముల వర్ణనములను.... అని అనువాదం - వర్ణనములను అనడం అనుచితం. రూపము, అవయవములు, వర్ణనములు (రంగులు) అని ఉండాలి. ఇలా చూచుకుంటూ పోతే ఎంతైనా పెరుగుతుంది కాబట్టి కొన్ని లోపాలు మాత్రం ప్రదర్శిస్తా.

'పూజనీయాః ప్రయత్నేన చతుర్వర్గ ఫలాప్తయే' (పుట 2) - దీనికి అనువాదం 'నాలుగు వర్గములవారు ఫలప్రాప్తికొరకు' అని. వర్గం అంటే వర్ణమా? ధర్మకామార్థాలకు త్రివర్ణమనీ, మోక్షంతో చేరితే చతుర్వర్గమనీ ప్రసిద్ధ సంకేతం. 'త్రివర్గో ధర్మకామార్థైః చతుర్వర్గ సమోక్షకైః' - ఇది గమనించాలి. చతుర్విధపురుషార్థ సిద్ధికై అని వ్రాయాలి. 76వ పేజీలోకూడా 'చతుర్వర్గ ఫలప్రదః=చతుర్వర్గముల వారికి ఫలప్రదమనే ఉంది. వామనమూర్తి లక్షణంలో (పుట 28) "అతసీ పుష్పసంకాశో బిందు నా పరిభూషితః = నల్ల అవి సెపూపు వంటి వాడును, బిందువుచే అలంకరింపబడిన వాడును" అనడం సబబు. 'స్పష్ట' అనే శబ్దం చాలాచోట్ల 'స్పష్ట' అని ముద్రితం. 'దూర్వా' (పుట 34) అంటే గరిక, పచ్చగడ్డి కాదు. 'శాద్వల' అంటే పచ్చిక, గరిక కాదు. (శారుమారైంది) 'రజత' అనే శబ్ద స్వరూపం, రజిత కాదు. పీతః అంటే పసుపు వన్నె, ఆకుపచ్చకాదు. మస్కరివర్తి (11వ పేజీ)



ముందకోపనిషత్తు

ద్వితీయ ముండకం

ప్రథమ ఖండం

తదేతన్ సత్యం

యథా సుదీప్తాన్ వేదకాన్

విస్ఫులింగా స్పృహస్రజః ప్రభవంతే సహస్రః

తదాక్షరా వురుషా ధౌమ్యః దావాః

ప్రజాయంతే తత్రచైవాపి యంతి.

సౌమ్యుడా! శౌనకా! బాగా మండు తూన్న అగ్నినుంచి ఒకే ఆకారముగల రవ్వలు వేలకొలదిగా పుట్టినట్టి నాశం లేని ఈశ్వరుని (సంకల్పము) నుంచి జీవవదార్థాలు పుట్టుతూవుంటాయి. మళ్ళీ ఆ ఈశ్వరుని యందే కలిసిపోతాయి.

2

ద్యౌః హ్యమూర్తః పుడమః

స బాహ్యోఽభ్యంతరో హ్యుజః

అప్రాచో హ్యమవా త్కుర్రో

హ్యక్షరాత్సరతః వరః.

ఈశ్వరుడు తేజోమూర్తి. అతని కొక ఆకారం లేదు. తన ప్రకృతి నుంచి పుట్టిన పదార్థానికి పైనా లోవలా ఉంటాడు. పుట్టుకకు మూలం (తల్లితండ్రీ) లేనివాడు. తనం తట తానే ఉదయిస్తాడు. ప్రాణం లేనివాడు. (అతనికి ప్రాణభయంలేదు) ఏది చెయ్యాల్సి? ఏది చెయ్యనక్కరలేదు? ఇదా? అదా? అనే సంశయాత్మకమైన మనస్సు లేనివాడు. నిత్యపరిశుద్ధుడు. సృష్టికి పైవాడు.

(సృష్టికి ఆధారమైన ప్రకృతికి అధిష్ఠాన దేవతగా ఈశ్వరుడు ఉంటాడు.)

3

ఏతస్మాజ్జాయతే ప్రాచో

మన స్పర్శేంద్రియాణి చ

తం వాచుర్ద్యౌతి రామః

సృష్టిః పృథ్వీవాతః.

సృష్టి కదలికకు ఆధారమైన ప్రాణం ఆ ఈశ్వరుని నుంచే వస్తూంది. అలాగే జీవికి ఆవశ్యకములైన మనస్సు, ఇంద్రియాలు, భూమి, నీరు, నిప్పు, గాలి, ఆకాశం అనే పంచభూతాలున్నూ ఆ ఈశ్వరుని నుంచే పుట్టుతూన్నాయి.

4

అగ్నిహ్యుద్ధా వక్షసి చంద్రమాహ్వాః

విశ్రాంతే వాగ్విష్కృత్యాన్ వేదాః

దాయుః ప్రా హ్యవాయుం విశ్వావస్యః

వహ్నిం పృథివీ హ్యేవ విశ్వాంతరాత్మా.

ఈశ్వరువకు అగ్ని శిరస్సు. సూర్య చంద్రులు కన్నులు. దిక్కులు చెవులు. మనం వింటూన్న వేదాలన్నీ అతని మాటలు. వాయువు ప్రాణం. సృష్టిలో కదిలే కదలని పదార్థం అంతా అతని హృదయం. ఆ యీశ్వరునిపాదాలు భూమి. ఈ విధంగా ఈశ్వరుడు తానే విశ్వమై వుంటున్నాడు.

5

తస్మాదగ్ని సృమిహో యస్య సూర్యః

పోహత్సర్వవ్యః ఓషధయః పృథివ్యాం

పుమాన్తేత స్పింపతి యోషితాయాం

విహ్నిఃప్రజా వురుషాత్తం ప్రమాతాః.

విశ్వాత్తుడైన యీశ్వరుని నుంచి రూపొందిన పంచభూతాలలో అగ్ని ఆహార పదార్థాల పాకానికి ఆధారమై వుంది. ఆ అగ్నిని కట్టెలువేసి మండించేట్టు సూర్యుడు వగలా, రాత్రీ మండిస్తాడు.

అంటే ప్రాణి ఆరగించే పదార్థాన్ని ఉడకబెట్టి అగ్ని, ఆరగించిన పదార్థాన్ని లోపల జీర్ణింపజేసే అగ్ని ఒక్కటే. ఆ అగ్నికి మరింత ఉష్ణం కలిగించేవాడు సూర్యుడని భావం.

అలాగే చంద్రుని నుంచి వానకురిసి దానిచే ఓషధులు (ప్రాణుల వ్యాపారానికి ఆధారమైన సస్యాలు) పుట్టి పెరుగుతూ వ్నాయి. ఆ రసమయ పదార్థాలను ఆర

గించి పురుషుడు సృష్టికలిగి సృష్టికి కుదురైన శ్రీ ప్రకృతియందు వీర్యమును చేర్చుగా వివిధ జీవుల పుత్పత్తి అవుతూ వ్నది.

6

తస్మాద్విష్క స్యాచుమహాంసి దీక్ష

యజ్ఞాన్య సర్వే క్రతవో రక్షిణాన్

సంవత్సరం చ యజమానశ్చ లోకాః

సోమో యత్ర వవతే యత్ర సూర్యః.

ఆ ఈశ్వరునివల్లనే ఋగ్యజుసామ ములు, దీక్ష, పను ప్రయజ్ఞాలూ, దక్షిణగా ఇయ్యవలసే పదార్థాలూ, సంవత్సర పరిమితమైనకాలం, యజమానుడు, లోకాలూ, పావనమూర్తులైన సూర్యచంద్రులూ ఆవిర్భవించాడు.

(నియమానికి దీక్ష అని సంకేతం. తాను చెయ్యవలసే పనికి కర్మదా మనసా వాచా ఒకే నడత-దీక్ష. యజ్ఞం చేసేవాడు యజమానుడు. వేదాధ్యయనం, దీక్ష, యజ్ఞాలు చెయ్యడం, సంతృప్తిగా దక్షిణ నివ్వడం, సూర్యచంద్రులను ఉపాసించడం- మానవునకు అవశ్యక రత్యములని ముని చెప్తు వ్నాడు.)

7

తస్మాచ్ఛ దేవా జహూరా సంప్రమాతాః

సావ్యా మనుష్యాః పశవో వయాంసి

ప్రాణాపానో బ్రహ్మాయా తవశ్చ

క్రద్ధో సత్యం బ్రహ్మవర్యం విదిశ్య.

ఆ మూలప్రకృతి నుంచే వివిధ జాతుల దేవతలు, సాధులు, మనుష్యులు, పశువులు, పక్షులు, ప్రాణ, అపానములు, ధాన్యం, యవలు, తవస్సు, క్రద్ధ, సత్యం, బ్రహ్మవర్యం, శాసనం, సంభవించాయి.

8

వస్తప్రాణాః ప్రభవంతి తస్మాక్

వస్త్రాన్వివ సృమిర స్పృష్ట హోమాః

వస్త ఇమేలోకా యేషు చరంతి ప్రాణాః

గుహాశయా విహితా స్పృష్ట సస్త.

ఏడు విధముల విషయజ్ఞానముకలవై, ఏడు విధముల జ్ఞానబోధకములైన వెలు

గులుకలవై, బాహ్యజగత్తునందలి విషయం గ్రహించే సత్తెండియాలున్ను (రెండు కన్నులు, రెండు చెవులు, రెండు ముక్కు పుటాలు, నోరు) ఆచరకృతి నుంచే వచ్చాయి.

వీటిని ఆయన ప్రాణినిద్రావస్థలో వున్న పుడు, హృదయమునందును జాగ్రదవస్థలో వున్నపుడు తమ తమ పనులు చెయ్యడము నందును వుంచుతూ వుంటాడు.

లోకములో ప్రతిజీవికి ఇవి జ్ఞానబోధ కములైన ఇంద్రియములైన సప్తప్రాణాలుగా శరీరానికి ఆధారాలైన వుంటున్నాయి.

9

అతస్మద్బ్రాహ్మణ్య సర్వే
అస్మాత్ స్వయంతే సింధవ స్సర్వరూపాః
అతశ్చ సర్వాః ఓషధయో రసశ్చ
యేనైవభూతైః ప్రవృత్తేహ్యంతరాత్మా.

సముద్రాలూ, కొండలు, వివిధములైన నదులు, పీఠభూలు, రసము (పీఠభూలలో వుండే పోషకపదార్థం) ఆ ఈశ్వరునుంచే వస్తున్నాయి. ఆ రసముచే పెరిగే పాంశ భౌతిక శరీరాలలో ఆ ఈశ్వరుడు అంత రాత్మయై వుంటున్నాడు.

(ఈశ్వరుడే సృష్టికర్త. సృష్టికి కావలసే వస్తువులూ తానే. రూపొందినజీవికి నిత్య వ్యాపారం కలిగించి నడిపిస్తూవుండే యజమానుడూ తానే. నిద్రావస్థలో యీ శరీరాన్ని కాపాడే ఆత్మ తానే. ఈశ్వరునకు కానిది తృణమైనా లేదు.)

10

పురుష ఏవేవం చిత్తం కర్మ
తపో బ్రహ్మ పరామృతం

ఏతద్వో వేద సహితం గుహాయాం
సోఽవిద్యాగ్రంథిం వికిరతీహ సోష్యః

కండికి కనిపించే యీ విశ్వము ప్రాణులుచేసే కర్మలు. తపస్సు, ఈశ్వరుణ్ణి చేరడానికి దివ్యసాధనమైన వేదాధ్యయనం ఇదంతా ఆ పూర్ణపురుషుడే. ఆ పురుషుడు నా హృదయములోవున్నాడు అని తెలుసుకున్నవాడు ఈ లోకంలోనే ఆజ్ఞానం అనే పీటముడిని విప్పకునే అదృష్టవంతుడౌతాడు.

ఇది ద్విత్వీయ ముండకమునందు ప్రథమఖండం.

(సశేషము)



నవశక్తినిలయం నుండి భర్తులకు విశిష్టకానుక!

జగద్గురువులు శ్రీ కంచికామకోటి శ్రీ జయేంద్రసరస్వతి, శ్రీ శృంగేరి శారదాపీఠ మహాసన్నిధానం, శ్రీ ఆచార్య శ్రీ శరణశిర్డీ మహారాజ్ (గొండాల్) మరియు ఇతర సాధువుల ఆశీస్సులు శ్రీముఖాలు గలిగిన దివ్యయంత్రాలు :

1. శ్రీ మహామేరు (వంచలోహం) 11 1/2" x 1 1/2" — రు. 300-00
2. శ్రీవక్రం, ఇతర చక్రాలు ఒక్కొక్కటి 8 సెం. x 8 సెం. — రు. 115-00
3. శ్రీమహాలక్ష్మి యంత్రం 16 సెం. x 16 సెం. — రు. 500-00
4. వెండిపూత గలిగిన స్థాండులతో అష్టలక్ష్మి, అంబాజీ, బద్రినాథ్ బంగారుపూజా ప్రతిమలు ఒక్కొక్కటి 5.8 గ్రాములు. ఒక్కొక్కటి — రు. 85-00
5. దృష్టి నివృత్తి యంత్రం (ప్రేముతో) (దృష్టిదోషాల నివారణకు, వాహన ప్రమాదాల నివారణకు పిశాచాలు పారద్రోలేందుకు, ఇంటిలో, ప్యాక్టరీలో, వ్యాపారంలో, ఐశ్వర్యసిద్ధికి) — రు. 50-00
6. దృష్టి నివృత్తి డాలరు — రు. 50-00
7. వివాహప్రాప్తి డాలరు (మౌలికమైనది) (శీఘ్రంగా వివాహం జరిగేందుకు) — రు. 50-00
8. వెండికవచంతో రుద్రాక్షమాల (54 పూసలతో) (పూజజరిపి పంపబడుతుంది) — రు. 250-00
9. సుడికమాల (మౌలికమైనది, 54 పూసలతో) — రు. 250-00
10. వెండికవచంతో వద్దమాల (54 పూసలతో) — రు. 100-00
11. ఎలక్ట్రానిక్ రాగికడియము (12 రాశులకు) ఒక్కొక్కరాశికి — రు. 20-00

50% శాతం సొమ్ముముందుగా పంపి ఆర్డరు ఇవ్వండి. వస్తువులు వి. పి. పి. ద్వారా పంపబడుతవి.

విశ్వకర్మజ్ఞ, శ్రీవిద్యోపాసక
స్వామిజీ శ్రీ ఎన్. టి. మురుగభూషణం,
నవశక్తి నిలయం,

153 - లాయడ్స్ రోడ్డు, గోపాలపురం, మద్రాసు-600086, ఫోన్ : 812013.

గుహలక్ష్మి

అనాడు ప్రేవల్లెవాడంతా కోలాహలంగా ఉంది. ప్రతి యిల్లు వచ్చని తోరవాంతో, రంగు రంగుల రంగవల్లులతో కలకలలాడుతోంది. ప్రతి ఒక్కరి మోములో ఆనందం తాండవిస్తోంది. కారణం అనాడు శ్రీకృష్ణ జయంతి. కంసాది దానవసంహారం కోసం శ్రీ మహావిష్ణువు కృష్ణుడుగా ప్రేవల్లెలో వెలసిన రోజు. తాపసుల తపస్సు ఫలించినరోజు. ధరణి పులకించినరోజు. జగతిలో నవచైతన్యం విరిసిన రోజు. గోపికల కలలు పండినరోజు. యశోద నోములు ఫలించిన రోజు.

అదిగో!! యశోద! తన చిన్నారి వట్టి శ్రీకృష్ణుని ఉయ్యాలలో వరుండబెట్టి తమిడిరని మమతతో జోలపాడుతోంది.

వేయరే ఉయ్యాలలా
నా తండ్రి యదుకులోద్ధారుడగునూ
పూలమెత్తలు వరచరే!
నాతండ్రి నందగోపాలునకూ |వే|

వన్నీట జలక మార్చి!
మేనిపై పట్టుపుట్టుము గట్టబెట్టి
బుగ్గపై చుక్క పెట్టి!
నుదుట సిందూరతిలకమ్ము దిద్ది |వే|

చిరునవ్వు చిందులాడ!
మోముపై వెన్నెలలు వెల్లివిరియా
నాతండ్రి తొట్టిలో పవళించునూ!
గగనాన జాబిల్లి తలవంచునూ |వే|

తేజమున రవిని మించు!
నాతండ్రి చిన్ని మోమును గాంచుచూ
ముద్దులను మూటగట్టు!
చెక్కిలిని నొక్కిముద్దిడుచుందునే |వే|

ఉదరే ఉయ్యాలలా!
కన్న ముగ్ధకన్నుల మోములొనూ
జోలపాడు వరచరే!
నాతండ్రి ఆనంద కలుగుదానూ |వే|

వయ్యాలను బోలు కనుబోయితో అంచాం జాబిల్లిని మించు మోముతో, మనోహర మైన చిరునవ్వుతో, జగద్రోహనాశాపై న చిన్నారి కృష్ణయ్య యశోద ప్రాణం - ఆతడే ఆమెలోకం. చిన్నారి కృష్ణుడు అడింది ఆట: పాడిందిపాట. నందయశోదల ప్రేమా నురాగాలలో అపురూపంగా పెరుగుతున్నాడు నందకిశోరుడు.

అతి పసితనంలోనే పూతనను, శకటానురుగి సంహరించిన పరాక్రమశాలి చిన్ని కృష్ణయ్య.

ఐనా, చిన్నారి కృష్ణుడు చేసే అల్లరి పనులకు అంతులేదు. కృష్ణుని అల్లరిపనులు

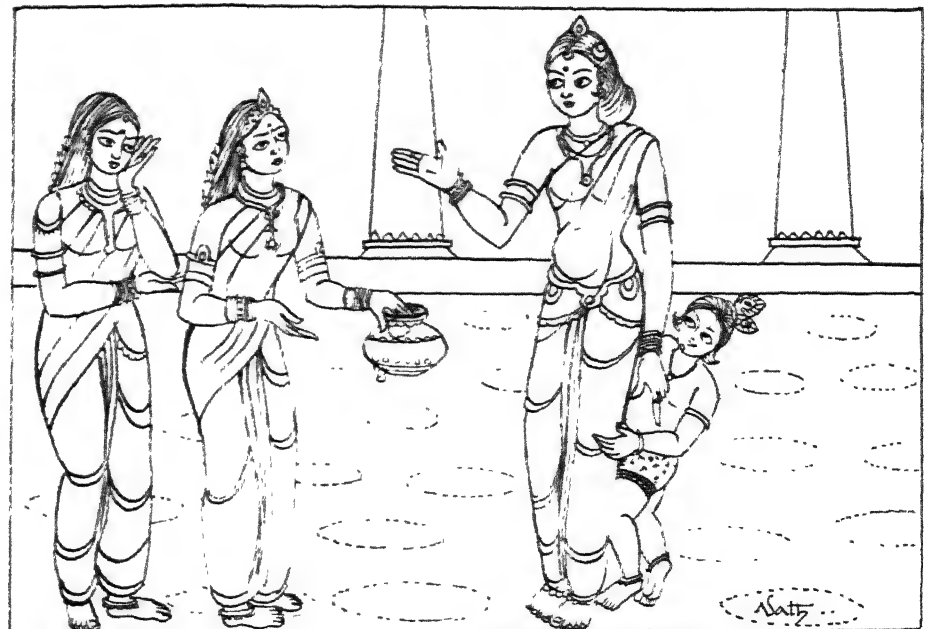
యశోదాకృష్ణ

శ్రీమతి శిష్టా వసుంధరాదేవి

కొండచెట్టులు, భరించలేని గోపికలు యశోద దగ్గర మొరపెట్టుకునేవారు-తానీ యశోదకు తన చిన్నారి పాపడు ఇంతలేసే పనులు చేస్తాడా! అని పందేహంకలిగేది. ఆయిష్టం గానే కృష్ణునిపై కోవగించుకున్నట్లు నడించేది.

యశోద:

వెన్నపాలుపెరుగు ఆరగించే తండ్రి
మన్నుతినగానేలా చిన్ని కృష్ణయ్యా
|వెన్న|



కృష్ణుడు:

కమ్మనివెన్నలు మనయింట నుండగ
మన్నుతినగా నాకు పనియేలనోయమ్మా
||కమ్మ||

యశోద:

కల్లలాడుదువేలా కన్నతండ్రి గిడు
కొంటె కన్నులు నిజము దాచగలేవులే
||వెన్న||

కృష్ణుడు:

కల్లలందువదేలా ఆలించునామాట
దండించబోకమ్మ ఏమి ఎరుగనునేను
||కమ్మ||

యశోద:

ఆగుము కన్నయ్యా సాగదునీఆట
మన్నున్నదేమో చూతును నీనోట

అంటూ, వలదు వలదని వారిస్తూ అంద
కుండా వరుగెట్టి చిన్నారి కృష్ణుని వట్టి నోరు
చూపమని గద్దించింది యశోద. ఇక తప్పు
కోలేని కృష్ణుడు తన చిన్నినోరు చూపిం
చాడు. చిన్ని తనయుని నోటిలో వద్దా
లుగు లోకాలను చూసిన యశోద దిగ్భ్రాంతి
చెంది స్మృతి కోల్పోయింది. నెమ్మదిగా
బాహ్యవ్రవంపంలోకి వచ్చిన యశోదకు
అమాయకంగా నోరు తెరచి నిలుచున్న
కృష్ణయ్య కనిపించాడు. అతడు సామా
న్యుడు కాదని సాక్షాత్తు ఆదిదేవుడైన శ్రీ
మహావిష్ణువని గ్రహించిన యశోద, తన
అదృష్టానికి ఆనందపరవశయై అమిత
వాత్సల్యంతో కృష్ణుని అక్కున చేర్చు
కుంది.

కృష్ణుడు నీలమేఘశ్యాముడు. ఆకాశం
రంగు నీలం. ఆకాశం అనంతమైనది. శాశ్వ
తమైనది. అలానే తానూ నిత్యుడను, శాశ్వ
తుడను అని తెలియజెప్పడానికి ఆ నీలి
వర్ణం కలిగి ఉంటాడు కృష్ణుడని పెద్దలం
దారు.

శ్యామసుందరుడు దివ్యమోహనమూర్తి
అతని అలంకారాలలో వేణువు ముఖ్యమై
వది.

చల్లని సాయంత్రపు వేళ నల్లనయ్య
గోపికలతో యమునాతీరంలో ఆటలాడే
వాడు. తన మురళీగానం వినిపించేవాడు.
బృందావనిలోని ప్రతివరుష, ప్రతికొమ్మ,
ప్రతిరెమ్మ, ప్రతిపూవు, కాక, పశువులు
వక్షులు - ఇంతెందుకు! సమస్త ప్రకృతి
ఆ గానవాహినికై అరులు సాచేది.

గోపికలు కృష్ణుని వదలి ఒక్కక్షణం
ఉండగలిగేవారుకాదు. అల్లరి కృష్ణుడు
వారిని ఉడికించడానికి అందం కన్పించ
కుండా దాగేవాడు. గోపికలు తల్లడిల్లే
వారు.

అవకురామురళీకృష్ణా అవకురా రవళీ
||ఆవ||

పొన్నలుపూచెను పొగడలు విరిసెను
చల్లని తెమ్మెర మెల్లగవీచెను
వెన్నెలకురిసెను యమునయువీచెను
మనసులుపొంగి మధురవేళలో ||ఆవ||

వేణుగానము విని హాయిహాయిని
ఎండిన మ్రోడులు చిగురులువేయును
వడలిన మనసులు సుదలను చిలుకును
ధాత్రీసదనము కలకలలాడును ||ఆవ||

నిన్నుగానకను మనజాలమురా
నీవులేని మాబ్రతుకే లేదురా
మానసచోరా మము దయగనరా
నందకుమారా నవనీతచోరా ||ఆవ||

అని గోపికలు కృష్ణుని వేడుకునేవారు.
ఐనా కృష్ణుడు వారికి కన్పించేవాడు కాదు.
కన్నయ్య జాడ తెలియని గోపికలు ప్రతి
చెట్టులో, పుట్టలో వెదికేవారు. కట్టుపుట్టం
జారినా జుట్టుముడివీడినా వారికి తెలియదు,
వారికి కావలసింది మురళీధరుడు.

కృష్ణుని జతరాధ, రాధ ఆరాధ్యదైవం
కృష్ణుడు. రాధే కృష్ణుడు కృష్ణుడే రాధ.
రాధామాధవుల బంధం యుగయుగాలకూ
చెరగని ప్రేమబంధం.

చిన్నికృష్ణుని బాల్యలీలలు మధుర
సుధాభరితాలు. కృష్ణుని ఒక్కొక్క బాల్య

చేష్టలో ఓక్కోవరమార్గం తప్పక ఉండి
ఉంటుంది. కలవారి ఇండ్లలో పాలు,
పెరుగు, వెన్న దొంగిలించి పేదబాలురకు
పంచిపెట్టేవాడు చిన్నికృష్ణుడు. అందరితో
సమంగా తానూ ఆలమందలు మేపేవాడు.
అందరితోకలసి భుజించేవాడు. తనదృష్టిలో
పేద గొప్ప తారతమ్యాలు లేవనీ, మానవు
లందరూ సమంగా ఉండాలన్న భావం
తాను వెన్నను దొంగిలించడంలో కనపర
చాడు వెన్నదొంగ చిన్నికృష్ణయ్య.

ప్రాణాలను సైతం లెక్కచేయక కాళింది
మడుగులో దూకి కాళీయుని మదమణచిన
ధైర్యశాలి చిన్నికృష్ణుడు. గోవర్ధన గిరిని
కొనగోడితో ఎత్తి ఇంద్రుడు కురిపించే శిలా
వర్షాన్నించి యాదవులను కాపాడిన బల
శాలి బాలకృష్ణుడు.

నల్లనికన్నయ్య అందెలు మ్రోగంగ
గంతులిడుచు రారా మువ్వగోపాలా
||నల్ల||

విరిమంజరులు మెడనిండ వేసీ
ముదమందెదరా గోపాలా
కాళియమర్దన కనులార నినుగాంచి
తరియింతునురా యదుబాల ||నల్ల||

వీనులవిందుగ వేణుగానము
వినిపించర చిన్నిగోపాలా
మందరగిరిధర మౌనమేలరా
రాధా హృదయానంద ముకుందా
||నల్ల||

మనసును చిలుకుచు మాటలాడరా
వీనులవిందుగ పాట పాడరా
కన్నులకింపుగ నాట్యము సలువర
ముదమును కూర్చర ముద్దుగోపాలా
||నల్ల||

చిన్నికృష్ణుని చరితం దివ్యామృతం. ఆ
అమృతాన్ని గ్రోలే ప్రతి జీవి జీవితం
ధన్యం.



నారద మహర్షి భక్తుడగు పుండరీకుని యెడలోని వ్యభను, అదేవనను గుర్తించి నాడు. అతని సుద్ధరించగలగాడు. ఈ దేశింప దలచినాడు. కాని గురువు శిష్యు నకువలె కాదు. మిత్రునివలె బోధింప దలచి నాడు. తన అనుభవము నెఱింగించి తద్వారా బోధింపగలచినాడు. తోడనే పుండరీకు నుద్దేశించి ఇట్లనెను.

“నాయనా : పుండరీకా, నీ హృదయము లోని తపన నాకవగ్రమైనది. కర్మ బాహుళ్యమువల్లనే యీ సృష్టి వైవిధ్య వైలక్ష్యములు సంభవించుచున్నవి. అహం కార మమకారములుప్పటిల్లుచున్నవి. వీట నిన్నిటికీ కారణము కామమోహములు. వీని నుండి విడివడుటకై నేనును, నీవలెనే యత్నించి తత్తరణోపాయమును తెలుపు డని తొల్లి మా తండ్రిగారి నభ్యర్థించితిని. అంతట సర్వజ్ఞమూర్తియగు ఆ విదాత నాకిట్లుపదేశించిరి.

“బిడ్డా : నారదా : నారాయణుడు సర్వాంతర్యామి. అతడే పరతత్త్వము. జ్ఞానము, బ్రహ్మము, ధ్యేయము, ధ్యాత, సర్వమునాతడే. బాహ్యంతర జగత్తం తయు నాతని చేతనే పరివ్యాప్తమై పరిభ విల్లుచున్నయది.

“నారాయణః పరంబ్రహ్మ
తత్త్వం నారాయణః పరః
నారాయణః పరంబోధి
రాజ్మా నారాయణః పరః
పరాదపి పరశ్చాసౌ
తస్మాన్నాప్తి పరం మనే”

(స్మరింహపురాణము 64/63-64)

ఇంకను—

‘అస్తర్వహిశ్చ యత్సర్వం
వ్యాప్య నారాయణః స్థితః’
“ఈశా వాస్యమిదం సర్వం
యత్కించ జగత్కాంచ జగత్”

(ఈశావాస్యోపనిషత్తు.)

అని యీ విధముగా త్రితి స్మృతి పురాణా దులన్నియు నా వరాత్మకుని సర్వవ్యాపి త్వము నుద్దేశించు చున్నవి. అట్టి పర మాత్మకు జ్ఞానమూర్తమున వెలియుట భవ సాగరతరణమునకు గురిబోపా గుము. కాని రవాచరణము కష్టసాధ్యము. ముష్టయాగా ద్యాచరణము, తీర్థయాత్రాది సేవనము మాగ్నాస్తరములు. ఏ మార్గముననుసరించి నను తుడకు గమ్యము శ్రేమన్నారాయ ణుడే.

అకాకర్మతలం లోయః యదా కర్మత హారవి,
సర్వదేవసమస్యారః కేవల ప్రతిగమ్యతః॥

నదీప్రవాహములన్నియు సముద్రమును చేరునట్లు, సర్వవిధములగు తత్తద్దేశ్య కములగు ముష్టయాగాది కర్మజాతమం తయు ఆ పరమ పురుషుని దరికే చేర్చును. అన్నియర్చనలు నాతని చేరుటకొరకే యుద్దేశింపబడినవి. మఱియు సర్వశాస్త్ర ములును జ్ఞానాంబుధిని ముఖించి ధ్యేయ మగు నారాయణతత్త్వమునే ప్రబోధించు చున్నవి.

“అదోత్య నర్మకాస్తాదే
విద్యార్థః పునః పునః
ఇదమేకః సువిష్టస్యః
కేవల నారాయణః పరా॥

(స్మరింహపురాణము 18/31. 64/78)

ఇంకను వేద, రామాయణ, మహాభారతే త్యాదితిహాసపురాణములన్నింటను ఆది మధ్యాంతములందు హరికీర్తనము చూప ట్టును.

వేదే రామాయణే దైవ పురాణే ధారకే రథా.

అపా మక్యే తదాపై హరిః సర్వత్ర గీయతే॥

కావున, నారదా, ఈ సంసారబంధమునుండి ముక్తిని పొందుటకు, మనోవాక్కాయ కర్మలద్వారా నిరంతర నారాయణ స్మర ణముకన్న వేరొక మార్గములేదు.

పితృపాదుల యీ ఉపదేశామృతమును గ్రోలిన మరుక్షణమే నా హృదయ గ్రంథి భిన్నమైనది. నా సర్వసంశయములు పటాపంచలై నవి. నాదీనుండి వీతరాగు డనై, నిరంతర నారాయణనామ వరాయ

అఖిలమ్ మధురమ్

మధురమది యేదనిన అంతయు మధురమే

మధురమే కృష్ణయ్య మధురమౌ నీ కథలు

మధురమే పాలెన్న మధుర మౌ మీగడలు

మదవతుల కనుగప్పి మరి యారగించగా

॥మ॥

మధురమే నీ నగవు మధురమౌ నీ పలుకు

మరులుగొలిపే రూపు మగువలకు విరితూపు

॥మ॥

మధురమే నీ మురళి మధురమౌ ఆ రవళి

మాధవా నీ నీడ రాధ అందెల రవళి

॥మ॥

మధురమే నినుబొగడ మధురమౌ నినుగనిన

మధురమే నిను తలచి మనసు తనువును మరువ

॥మ॥

— పి. యన్. రంగస్వామి

శ్రీ వేదనారాయణస్వామి ఆలయం. నాగలాపురం.

* సోమకాసురుని సంహరించి వేదములను బ్రహ్మకిచ్చిన పుణ్యదేశం.

ఆలయ కార్యక్రమములు

ఉదయము

సుప్రభాతము	8.00 గం॥ నుండి
	8.30 గం॥ వరకు
విశ్వరూపదర్శనము	8.30 గం॥ నుండి
	8.30 గం॥ వరకు
కోమాలసేవ	8.30 గం॥ నుండి
	9.00 గం॥ వరకు
సహస్రనామార్చన	9.00 గం॥ నుండి
	9.30 గం॥ వరకు
మొదటిగంట, బలి.	9.30 గం॥ నుండి
కాత్తిమొర	10.00 గం॥ వరకు
వర్షదర్శనము	10.00 గం॥ నుండి
	11.30 గం॥ వరకు
అష్టోత్తర నామార్చన	11.30 గం॥ నుండి
రెండవగంట	12.00 గం॥ వరకు
తీర్థావము	మ. 12.00 గంటలకు

సాయంత్రము

వర్షదర్శనము	4.00 గం॥ నుండి
	6.00 గం॥ వరకు
కోమాల, అర్చన	6.00 గం॥ నుండి
రాత్రితైంకర్యములు	7.00 గం॥ వరకు
వర్షదర్శనము	7.00 గం॥ నుండి
	8.45 గం॥ వరకు
ఏకాంకసేవ	8.45 గం॥ నుండి
	9.00 గం॥ వరకు
తీర్థావము	రాత్రి 9.00 గంటలకు

ఆర్జిత సేవలు

అర్చన - రూ. 2-00

హారతి - రూ. 1-00

గమనిక: శ్రీ వేదనారాయణస్వామివారి అర్చన టిక్కెట్లు 1880 మే 23 వ తేదీ నుండి మూడురూపాయల నుండి రెండురూపాయలకు తగ్గించడమైనది. భక్తులు గమనించగలరు.

పేష్కారు

పౌనికఆలయాలు

బుడదై, తద్వారా యా పరాత్పరుని యనుగ్రహమునకు పాత్రుడనై, జీవన్ముక్తుడనై, స్వచ్ఛందచారినై ఇట్లానంద స్వరూపుడనై యున్నవాడను. మతియు "నారాయణా! నీవే తప్ప వేరొండు శరణము లేదు. నేను నీకు దాసుడను"- అన్నబుద్ధి యే జన్మమున నెవ్వనికుదయించినను వాడు తప్పక విష్ణుసాలోక్యమునందునని చెప్పబడినది

'ఋష్యాంతర సహస్రేషు
యస్య స్వామ్యుద్ధిష్ఠిః |
దాసోఽహం వాసుదేవస్య
దేవదేవస్య శార్థిణః |
వ్రయాతి విష్ణుసాలోక్యం
పురుషో నాత్ర సంశయః'

ఇట్లు శరణాగతినంది ప్రహ్లాదాంబరిషాది భక్తవరేణ్యులెందరో తరించిరి. కావున ఓ పుండరీకా! నీవుకూడ నా దేవ దేవుని, భక్త వత్సలుని, ఆర్తత్రాణైక పరాయణుని, ఏ సంశయములేనివాడనై శరణు పొందుము. తప్పక తరింపగలవు-అని వచించి యచటి నుండి నిష్క్రమించెను.

తక్షణమే పుండరీకుని యజ్ఞాన ముడిగి పోయెను. జ్ఞానోదయ మయ్యెను.

'బిద్యతే హృదయగ్రంథిః
చిద్యతే సర్వసంశయః'

అన్నట్లు అతని హృదయ గ్రంథి భేదనమై, సర్వసంశయములు తొలగిపోయినవి. ఇప్పుడతనికి నారాయణుడు తప్ప మరెవ్వరును లేరు. సర్వమును విస్మరించి తన హృదయ పుండరీకమున, పుండరీకాక్షుని నిలిపి ధ్యాన సమాధి నందెను. క్షేత్ర మాహాత్మ్యము సద్గురూవదేశ వ్రథాపము సాధకునకు సత్వర సిద్ధిని సమకూర్చును. ఫలితముగా శ్రీమన్నారాయణుడు అనుగ్రహించినాడు. పుండరీకుని కట్టెదుట నిలచినాడు. కామ్యమును తెలుపుమనినాడు.

పుండరీకుని యవస్థయే వేరు. అతడా తనిని స్మరించినంతమాత్రముననే పరవశించిపోవును. ఇప్పుడా తడా రని నేమని అడుగగలడు? అతని మనస్సు నారాయణుని మూర్తియందే లగ్నమైనది. అన్యమగు కామ్యమాతనికిప్పుడేమియును లేదు. అయినను కామ్యమును తెలుపుమని భగవంతు డాదేశించినాడు. అది యాతనికి పరీక్ష, దేవదేవునికి చిద్విలాసము. పుండరీకుఁ డెట్టికేలకు-

సావరాదోస్మి శరణం
ప్రాప్తస్తానం శగదీశ్వర !
ఇదానీ మమకంఠోహం
యథేచ్ఛసి తథా కురు ||

'నారాయణా! నిన్నే శరణు జొచ్చితిని. నీవు నాకేమి సంకల్పింతువో, దానిని నాకు నుగ్రహింపుము. నీ అనుగ్రహమే నాకు సర్వస్వము. అదియే నాకు ప్రకామ్యము' అనిమాత్రము అనగలిగినాడు.

ఈ సమాధానమునకు అతీతుడగు శ్రీ మన్నారాయణుడు సైతమానందపడినాడు. అనుగ్రహించినాడు. వైకుంఠ పరంధామమున తన పరిషన్మధ్యమున ప్రహ్లాదాది పరమ భాగవతోత్తముల నడుమ నాతనికి శాశ్వతస్థానము నుపకల్పించినాడు. పుండరీకుడిపుడు 14 మంది పరమభాగవతోత్తములలో నొకడై, శ్రీ మహావిష్ణువుయొక్క పార్శ్వదుడై * విష్ణు భక్తులెల్ల రకును

ప్రహ్లాద నారద పరాశర పుండరీక
వ్యాసాంబరీష శుక శాసక భీష్మద్రాప్యాన్
రుక్మాంగరాక్షస వసిష్ఠ విభీషణాదీన్
పుణ్యానిమాన్ పరమ భాగవతాన్ స్మరామి ||

అని స్మరింపదగిన ప్రాతఃస్మరణీయుడైనాడు.

* (పార్శ్వదుడనగా-'పరివత్సభ్యుడు' అని యర్థము)

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల ప్రచురణలు

తెలుగు

ఆర్షధర్మ వైశిష్ట్యాన్ని వివరించే క్రింది గ్రంథాలను పాఠకులకు అందుబాటు ధరలతో తిరుమల తిరుపతి దేవస్థాన ప్రచురణ విభాగం అందజేస్తున్నది.

ఆచారములు - ఆదంబరములు

ఆండాళ్ వైభవము

ఆహార్య

ఆళ్వారుల దివ్యవైభవము

అన్నమాచార్యులవారి ఆధ్యాత్మ

శృంగారసంకీర్తనలు (న్వరసహితము)

సంపుటి 1

సంపుటి 2

సంపుటి 3

ఆర్చనసంస్కృతి

అన్నమాచార్య సాహితీకాముది

అన్నమాచార్య చరితం (హరికథ)

భక్తపురందరదాసు

భగవత్ స్తోత్రరత్నమాల

భగీరథుడు

ధ్రువుడు

దాక్షాయణి

దయాశతకము

కల్యాణసంస్కృతి

కోదండరామ సుప్రభాతం

ఉషశ్రీ భారతం

1 వ భాగము

2 వ భాగము

భారతీయ తత్వశాస్త్రము

హనుమంతుడు

మదాలస

మన సమస్యలకు భగవద్గీత పరిష్కారములు

మన ఆలయముల చరిత్ర

మహర్షులచరిత్రలు

నమ్మాళ్వార్

నాదయోగి త్యాగయ్య

పురుషసూక్తం

పద్మావతీ శ్రీనివాసం

శ్రీ కల్లూరి చంద్రమౌళి

0-20

”

0-20

శ్రీ సాంప్రతి సురేంద్రనాథ్

0-50

శ్రీ డి. రాఘవయ్య

2-50

స్వరచన:

శ్రీ మంచాళ జగన్నాథరావు

35-00

సంపాదకులు:

35-00

శ్రీ వాదేవు పురుషోత్తం

35-00

శ్రీ కల్లూరి చంద్రమౌళి

4-00

డా॥ ముట్నూరి సంగమేశం

0-75

విద్వాన్ కనుములూరి శివరామయ్య

1-50

శ్రీ ఎస్. బి. ఎస్. భట్టాచార్య

0-50

1-00

కరుణశ్రీ

0-50

శ్రీ డి. నాగసిద్ధారెడ్డి

0-50

శ్రీ ఆర్కిఎస్ సుందరం

0-50

శ్రీ కోశియాలం శరకోపాచార్యులు

9-00

డా॥ ఎక్కిరాల కృష్ణమాచార్య

1-75

డా॥ ఎస్. బి. రఘునాథాచార్య

0-50

ఉషశ్రీ

4-00

”

5-00

డా॥ పర్వేపల్లి రాధాకృష్ణన్ గ్రంథానికి

5-00

శ్రీ బులుసు వేంకటేశ్వర్లు అనువాదం

0-50

డా॥ ప్రసాదరాయకులవతి

0-50

శ్రీ సముద్రాల లక్ష్మణయ్య

1-25

డా॥ ఎస్. బి. రఘునాథాచార్య

7-00

శ్రీ గోపీకృష్ణ

3-50

శ్రీ బులుసు వేంకటేశ్వర్లు

0-50

డా॥ పి. శౌరిరాజన్

1-00

శ్రీ తిరుమూరు సుధాకరరెడ్డి

1-00

డా॥ ఎక్కిరాల కృష్ణమాచార్య

0-20

శ్రీ రావుల సూర్యనారాయణమూర్తి

పుష్కరవేణి		సంకలనం: డా॥ ఎస్. బి. రఘునాథాచార్య	0_50
ఋగ్వేదం	1 వ భాగము	శ్రీ నేమాని వెంకటనరసింహశాస్త్రి	100_00
	2 వ భాగము		100_00
శ్రీ వేంకటేశ్వర సుప్రభాతం		శ్రీ పి. బాలకృష్ణమూర్తి	0_50
శృంగార సంకీర్తనలు	సంపుటం 22	పరిష్కర్తలు: రాళ్ళవల్లి అనంతకృష్ణశర్మ, గౌరిపెద్ది	5_00
	" 23	శ్రీ పి. డి. జగన్నాథరావు	5_00
	" 24	శ్రీ గౌరిపెద్ది రామసుబ్బశర్మ	5_00
	" 25	"	5_00
	" 26	"	5_00
	" 27	"	5_00
	" 28	"	5_00
శ్రీరామచంద్రుడు		శ్రీ డి. నరసింహాచార్యులు	1_00
శ్రీ వేంకటేశ్వర శతకం		ముకుందదైవజ్ఞులు	0_25
స్తోత్రరత్నములు			2_00
సువర్ణపుష్పమాల		డా॥ ఎస్. బి. రఘునాథాచార్య	0_25
శ్రీమద్భాగవత పురాణపరిశీలనము		శ్రీ డి. నాగసిద్ధారెడ్డి	1_00
శ్రీ వేంకటేశ్వర మాహాత్మ్యం (వచనం)			2_00
" శ్లోకాలు 1			5_00
" శ్లోకాలు 2			4_25
శ్రీసూక్తం		డా॥ ఎక్కిరాల కృష్ణమాచార్య	0_70
షోడశరామాయణ రహస్యాలు		శ్రీ గుంటూరు శేషేంద్రశర్మ	5_00
శ్రీనివాస బాలభారతి కథామంజరి			4_00
సుందరకాండ		ఈషలే	4_25
సావిత్రి		శ్రీ సముద్రాల లక్ష్మణయ్య	0_50
తత్త్వదీపిక		శ్రీ చిన్నశ్రీమన్నారాయణ రామానుజశియర్	0_75
త్యాగరాజకీర్తనలు	సంపుటి 1	సంకలనం: స్వామి	35_00
	సంపుటి 2	కళాప్రవీణ శ్రీ మంచాల జగన్నాథరావు	35_00
	సంపుటి 3	"	35_00
	సంపుటి 4	"	35_00
వేదములు		శ్రీ కల్లూరి చంద్రమౌళి	0_50
వ్యాసరాయలు		శ్రీ సుదర్శనభట్టర్	0_50
చైరాగ్యశతకం		శ్రీ వీనుగు లక్ష్మణకవి	0_20
వేదకల్పతరువు		శ్రీ మహావాది వేంకటరత్నము	5_00
విష్ణుసహస్రనామం		ఆర్థస్సెంట్రల్ ఎంటర్ప్రైజెస్	1_00
శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి		"	1_00
బుద్ధిశాలిమంత్రికథలు		"	1_00
హరిశ్చంద్ర		"	1_00
తాళ్ళపాకకవుల కృతులు		డా॥ వేటూరి ఆనందమూర్తి	30_00
" పదకవితలు		"	45_00
వేంకటేశ్వర నహానమ్		శ్రీ యామిజాల వద్మనాభస్వామి	3_00
బాలకృష్ణుడు		అమరచిత్రకథా వ్రచురణలు	2_00
భగవద్గీత		"	2_00
కృష్ణుడు - నరకాసురుడు		"	2_00

— వ్యత, పుష్ప, ఫలామలను భక్తితో ఆనైవానికి సమర్పించి అనుగ్రహాన్ని పొందుతున్నాము. భగవద్నిర్మితాలైన వలపుష్పమలను భగవంతుడికే అర్పించడాన్ని పూజగా పరిగణిస్తున్నాము.

మన అందరి అంతరంగంలోను భక్తి నిండి ఉంటుంది. అయితే దాన్ని కామం అవహించి ఉంటుంది. దాన్ని నివారిస్తే భక్తి తనకు తానుగా వ్యక్తమవుతుందని వివేకానందస్వాములవారు ప్రవచించారు. ఈ భక్తియే క్రమంగా ఆరాధనా రూపం లోనూ, స్తోత్రరూపంలోనూ వ్యాప్తి చెందింది. భగవంతుడు అగమ్యగోచరుడు. అందువల్లనే ఆతని ప్రతీకలుగా ప్రతినిధులుగా విగ్రహాలను, ప్రతిమలను, చిత్రాలను ఆరాధిస్తున్నాము. సూర్యచంద్రుల్ని సాక్షాత్ దేవుళ్ళగానే పరిగణిస్తున్నాము. ఏరులు, నదులు, చెట్లు, గుట్టలు, పుట్టలు, జంతువులను సైతం భగవంతుడి రూపాలుగానే భావించాము. ఇవి అన్నీ దృష్టిగోచరాలు. అంతేకాకుండా మన మన స్సుల్ని ఇతర ఇంద్రియ వస్తువులనుండి దూరం చేసి భగవంతుడిమీద మనస్సును కేంద్రీకరింప చేసే సాధనాలు. భగవంతుడి మీద పరాభక్తిని జనింపచేయడమే ప్రతి మాది ఆరాధనల ప్రయోజనం; ఇవి అన్నీ ఆయా అధిష్ఠాన దేవతల ఆవాస స్థానాలు కూడ.

పరమాత్ముని విగ్రహాన్ని ధిలోమంగళ హారతిని, ఉదకాన్ని, వస్త్రాన్ని, పుష్పాన్ని, చామరాన్ని పట్టడాన్ని గమనిస్తే ఇవి క్రమంగా వంచభూతాలైన అగ్ని, నీరు, ఆకాశం, భూమి, వాయువుల సంకేతాలుగా భావింపబడ్డాయి. వస్త్రంలో అనేక రంధ్రాలు ఉండడంవల్ల అది ఆకాశానికి సంకేతం. గంధం భూమియొక్క గుణం కావడంవల్ల పుష్పం భూమికి సంకేతం. భగవదారాధనలో వంచభూతాత్మకమైన విశ్వాన్నే భగవంతుడికి సాంకేతికంగా అర్పిస్తున్నామని త్రీ వివేకానందుని భావన.

(మించుకోవక పొందుభర్మ (కన్నడము) శ్రీ రామకృష్ణాశ్రమం, మైసూరు).

చిత్తశుద్ధి ఆత్మసాక్షాత్కారానికి ఆత్మావశ్యకం. పూజా పుష్పారాధి ఆచార వ్యవస్థలకు కూడా అదే అంబునం. అందుకనే మహాయోగి వేమన

‘ఆత్మశుద్ధిలేని యాచార మదియేం
భాండ శుద్ధిలేని పాకమేం
చిత్తశుద్ధిలేని శివపూజలేం’

అని ప్రశ్నించాడు.

(వేమన పద్యాలు - డాంభిక వర్ణతి)

‘చిత్తశుద్ధి యొకటి శ్రేష్ఠ లాంఛనమగు
నిఖిలపుణ్య కార్య నిర్వహణము
నద్దిలేక చేయ ననువుగాదేరికే’

అని ప్రబోధించాడు.

(వేమన పద్యాలు - సజ్జనవర్ణతి)

‘చేతులారంగ శివునిఁ బూజింపదేని
నోరునావ్వంగ హరికిర్తి నుడువదేని
.....
.....’

అని పోతన ఆశ్రయించాడు.

భగవంతుని పూజించడం వల్ల సర్వ కార్యాలు సిద్ధిస్తాయనీ, రోగాలు దగ్గరికి రావనీ, దుఃఖాలు తొలగిపోతాయనీ, ఆపదలు ఒనగూడవనీ, సంతానప్రాప్తి, వైభవప్రాప్తి, యోగక్షేమప్రాప్తి కలుగుతాయనీ అనాదినుండి మన పెద్దలు విశ్వసిస్తున్నారు. ఇష్టదేవతలకు పూజలు చేయక పోయినట్లయితే తమకేదో కీడు జరుగుతుందన్న దృఢవిశ్వాసం మన హృదయాంతరాళాల్లో నాటుకొని ఉంది. పరమాత్ముని అనుగ్రహం కోసం జరిపే క్రియాకలాపమే ‘పూజ’.

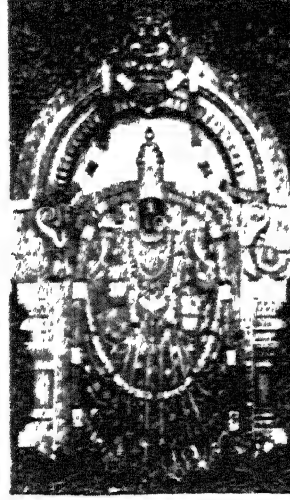
భగవంతుడు ఒక్కడే అనీ, ఆతనిని పలునామాలతో పిలుస్తున్నామనీ అందరికీ తెలిసిన విషయమే. అన్నట్లుగా మనం చేసే పూజలు కూడా ఒక్కడికే చెందుతాయి. అయినా దేవుడి మీదున్న భక్తి ప్రవర్తనలు ఆతనిని పలునామాలతోను, పలు రూపాలతోను కొలువడానికి దోహదం చేశాయి.

భక్తి సాధానికి నామస్మరణమే ప్రథమ పోషానం. ‘నామస్మరణా దన్యోపాయం సహి పశ్యామో భవతరదే’ అని పెద్దలు వదించారు. అందుకనే పురుషులు తన్నామ స్మరణాన్ని మంత్రాంతర్ధ్వరాశుచ్చరిస్తుంటే స్త్రీలు ‘పూజ పాటల్లో’ సంతరించుకొన్నారు. ఉదాహరణానికి ‘నామ సంకీర్తనం’ అనే పేరుగల పాటలో ఒక భక్తురాలు. (పాడిప వారు శ్రీమతి సుశీలమ్మ, హైదరాబాదు).

‘రామరామ అనవే రాత్రింబవళ్ళు
శ్రీరామ అంటే చింతలు లేవు
జయరామ అంటే జన్మే లేదు
కృష్ణా అంటే కష్టాలు లేవు
మాధవా అంటే మరుపే లేదు
గోవిందా అంటే కొరతలు లేవు
నారాయణా అంటే నరకం లేదు
అమృతా అంటే అపథలు లేవు
భయం లేదు, బాధలు లేవు’

అని హరికీర్తన గావించింది. భక్తికి, పూజకు పరమప్రయోజనకరమైన ఇటువంటి విశిష్ట లక్షణాలు ఉండడంవల్ల, ప్రతి యొక్కరూ సర్వవ్యాపి అయిన ఆ భగవంతుని ధ్యానించి, తమ ఇష్టార్థాలను సిద్ధించుకోగలరని ఆశిద్దాం.





శ్రీ పద్మావతీ అమ్మవారి ఆలయం, తిరుచానూరు

నిత్యపూజా నివేదనలు

శుక్రవారాలలో....

సుప్రభాతం — ఉ. 5.00 గం॥ నుండి 5.30 గం॥ వరకు
 సహస్రనామార్చన — ఉ. 5.30 గం॥ నుండి 6.00 గం॥ వరకు
 (రు. 6.50 టిక్కెట్ తో నలుగురు వ్యక్తుల్ని అనుమతిస్తారు.)
 విత్యారచన — ఉ. 6.00 గంటలకు
 (ఏడాదికి రూ 150/- లు చెల్లించిన గృహస్థులకు మాత్రమే.)
 కుద్ది, మొదటి గంట — ఉ. 6.15 గం॥ నుండి 6.45 గం॥ వరకు
 సర్వదర్శనం — ఉ. 6.45 గం॥ నుండి మధ్యాహ్నం 1.00 గం॥ వరకు
 కుద్ది, రెండవగంట — మ. 1.00 గం॥ నుండి 1.30 గం॥ వరకు
 సర్వదర్శనం — మ. 1.30 గం॥ నుండి రాత్రి 7.00 గం॥ వరకు
 కుద్ది, రాత్రిత్రైంకర్యము — రా. 7.00 గం॥ నుండి 7.30 గం॥ వరకు
 సర్వదర్శనం — రా. 7.30 గం॥ నుండి 8.30 గం॥ వరకు
 ఏకాంతపేవ — రా. 8.30 గం॥ నుండి 9.00 గం॥ వరకు

సుప్రభాతం — ఉ. 4.00 గం॥ నుండి 4.30 గం॥ వరకు
 సహస్రనామార్చన — ఉ. 4.30 గం॥ నుండి 5.00 గం॥ వరకు
 (రు. 6.50 టిక్కెట్ తో నలుగురు వ్యక్తుల్ని అనుమతిస్తారు)
 విత్యారచన — ఉ. 5.00 గం॥ నుండి 5.15 గం॥ వరకు
 కుద్ది, మొదటిగంట — ఉ. 5.15 గం॥ నుండి 5.45 గం॥ వరకు
 సర్వదర్శనం — ఉ. 5.45 గం॥ నుండి 7.00 గం॥ వరకు
 సక్కింపు — ఉ. 7.00 గం॥ నుండి 7.30 గం॥ వరకు
 మూలపల్లకు అభిషేకం — ఉ. 9.00 గం॥ నుండి 10.00 గం॥ వరకు
 (100 రూ. టిక్కెట్ తో ఇద్దరు వ్యక్తులకు మాత్రమే.)
 అలంకారము, రెండవగంట — ఉ. 10.00 గం॥ నుండి 11.00 గం॥ వరకు
 సర్వదర్శనం — ఉ. 11.00 గం॥ నుండి రాత్రి 8.00 గం॥ వరకు
 ఊంజల్ పేవ — రా. 7.00 గం॥ నుండి 8.00 గం॥ వరకు
 (అద్దామండపంలో రూ. 150 టిక్కెట్ తో జరుపుకొనవచ్చును. గృహస్థుకు 5 గ్రాముల వెండి దాంట్ బహుకరిస్తారు.)
 రాత్రిగంట — రా. 8.00 గం॥ నుండి 8.30 గం॥ వరకు
 ఏకాంతపేవ — రా. 8.30 గం॥ నుండి 9.00 గం॥ వరకు

అర్చితం వివరాలు :

ప్రత్యేక దర్శనం: రూ. 2.00
 సహస్రనామార్చన: రూ. 8.50
 విత్యారచన: రూ. 150.00 (ఏడాదికి)
 ఆర్చన: రూ. 1.00
 హారతి రూ. 0.50

పూజాభిషేకం (శుక్రవారాలలో) రూ. 100.00
 ఊంజల్ పేవ (శుక్రవారాలలో) రూ. 150.00
 తిరుచ్చి ఉత్సవం: రూ. 63.00
 గజవాహనం: రూ. 32.00

వినును చుండివి : నీవు కర్మమును సన్యసించితివా : ఆహా ! ఎక్కడ నేర్పితివీ యోగశాస్త్ర పాండిత్యము : గుడాకేశా, ఈ లోకము కర్మబద్ధము. కర్మము ప్రతిప్రాణికి నుచ్చాసన నిష్కాసములవలె సహజము. కర్మము చేయకయెప్పుడు నొకక్షణమైన నుండలేదు. కర్మము నాచరింపకుండుట దేహధారులకు సాధ్యమగు పనికాదు. కర్మము నాచరింపకున్న, సన్యాసికైనను క్షణము గడువదు. ఎల్లకర్మములు ప్రకృతి చేష్టలు. కర్మమును ద్యజించితి ననుకొనుట తన్నుదాను మోసగించుకొనుటే ! సన్యాసము నీవనుకొనినట్లు కర్మపరిత్యాగము కాదు, కర్మఫలత్యాగము. ఫలాపేక్షను విడిచి, యీశ్వరునివై గర్వత్వముంచి స్వధర్మమును నిర్వహించువాడే నిజమగు కర్మయోగి. భక్తితోఁ గూడిన కర్మయోగము మరింత ఫలప్రదము. కర్మము వలని ఫలాపేక్షలేక, సమబుద్ధితోఁ బొలుచు వానిని బావము లంటవు. రక్షించునదియు శిక్షించునదియు భగవంతుఁడేనని యెరింగి స్వార్థమునకై మోహమునఁ జిక్కువడని వానికి వైరాగ్యమబ్బును. అతఁడే స్థిత వ్రజ్ఞుడు. ఇంద్రియ నిగ్రహము వలన నిశ్చలబుద్ధియు, దాని వలన భక్తియు, భక్తిచేశాంతియుఁ జేకూరును. ధనంజయా ! నీవు కర్మశ్యాగమును జేసితి నని భ్రమవదుచున్నావు. నిఖిలేంద్రియములను గర్మముఁ జేయుట నుండి నిరోధించి, నీచిత్తముచే మమతాది విషయ చింతనను కర్మమును జేయించుచున్నావు. అది యుభయభ్రష్టత్వము. ఏ కోరికయు లేక నీ విధ్యుక్తధర్మమును నిర్వహించుటే కర్మయోగము స్వవర భేదభావమును విసర్జించి యున్నట్ల సమబుద్ధిగలిగి కర్మము నాచరించుటే కర్మసన్యాసయోగము కలుషములఁద్యజించి, సంశయముల వీడి, చిత్తము నిగ్రహించి, సర్వభూత హితమును గోరువాడే కర్మసన్యాసి

పాండవ మధ్యమా ! నమస్త్రమును భగవదర్పితముఁజేసి యాశామమకార వర్జితుఁడవై సంతాపమునువీడి యాధ్యాత్మికబుద్ధితో యుద్ధమును జేయుము నిష్కామసేవ దేహేంద్రియనిగ్రహము, సర్వభూతముల యెడ భేదముఁగలవాఁడు కర్మమును జేయుచున్నను ఆ కర్మములచే నంటువడడు.

ధర్మమునకు గాని కలిగినప్పుడు సాధురక్షణమును దుష్ట శిక్షణమును జేయుటకై నేనవతరించుచుందును. అఖిల భూతాత్మలకాత్మ రూపుఁడును, నిఖిలభూతోత్పత్తికి కారకుఁడు నేనే ! సర్వజగముల సృష్టించు బ్రహ్మయు, హరించు మృత్యువు నేనే ! యాదవులందలి వాసుదేవుఁడును బాండవులందలి పార్థుఁడును నేనే ! గర్వాంధులగు దుష్టులరూపు మాపుటకే యీ యుద్ధము సంభవమైనది. సుయోధనుని సోదరుఁడనుకొనుచున్నావు. అతఁడు తాను సగుణ ప్రధానుఁడగు అసుర సంపదగలవాఁడు. అతనికి సాహాయ్యమై వచ్చిన రాజులును నట్టివారే. అనురులను రూపుమాపుట దైవీ సంపదగలిగి సాత్త్వికగుణ ప్రధానుఁడవై పుట్టిన నీ కర్తవ్యము, సవ్యసాచీ ! నీవస్త్ర సన్యాస మొనర్చిన నీ యుద్ధమాగి పోవునని దలంచకుము. భీష్మ ద్రోణులను జంపుటకై శిఖండి ధృష్టమ్యములు జననమొందియున్నారు. దుర్యోధన దుస్ససేనుల భీమసేనుఁడు కూల్చును. నే సారథివై యభిమన్యుని రథినిజేసి, యాతనిచే కర్ణుని జంపించెదను. ధర్మజుఁడు భూమిఁబాలింప సంసిద్ధుడై యున్నాఁడు. నీ వెంటఁగానలకు వచ్చు వారెవ్వరును లేరు. నీ వొక్కడవే యేగవలసి వచ్చును. [వినుట నభినయించి] అదిగో భీష్ముని శంఖారావము. బ్రహ్మాండకబాహములు బీటలువారునట్లొక్కసారిగఁ బాంచజన్య దేవదత్తముల శ్రుతిగలిపి ప్రళయ నినాదము గావించెదము. గాండీవ ధారివి కమ్ము. నాపై గర్వత్వముంచి నీ విధ్యుక్తధర్మమును నెరవేర్చుము. కర్మఫలము నందిచ్చు లేకుండినఁ గర్మము

బంధింపకాలదు. పాపములంటవు. ఏమీ ! నీమఱో వై కల్కమింకను నమసిపోలేదా. సరియే ! ఈ యల్పవ్యవధిలో నా విశ్వరూపమును జూపి నీ సంశయమును విచ్ఛేదముగావించెదను. ఇదిగో ! వరికింపుము నా విశ్వరూపమును.

[విశ్వరూపము నువసంహరించిన తరువాత] పాథా ! చూచితివి కదా నా విశ్వరూపమును : యోగమాయచే గవ్యబడిన సన్నుఁబరమాత్మయని యుండరును గనుగొన లేకున్నారు ధార్తరాష్ట్రులు, భీష్మద్రోణ కర్ణులు, యుద్ధరంగమున నున్న యోధవరులు వికృతదంష్ట్రులచే వెరపుఁగొలుపు నా విశ్వరూపాస్యమునఁ జొచ్చి, యావండ్ల నడుమబడి నలిగి నలిగి రాలిపోవుటను గాంచితివికదా ! లోకవినాశన మొనర్చు కాలరూపుఁడను నేనుకొంతేయా, ద్రోణుడు ధనుర్విద్యా పారగుడనియు భీష్ముఁడు సృచ్ఛందమరణ వరప్రసాదియనియు, సైంధవునికే దండ్రీవరము కలదనియు అశ్వశ్తామాదులు బలము కలవారనియు భయపడవలదు. వారి తేజోవరాక్రమము లీవరకే వాచే నాకర్షింపబడినవి. వారిప్పుడు శవప్రాయులు అందుచే నిందున్న యోధవరు లెవ్వరును బ్రతుకరు. నిమిత్తమే వారి నాశమున కివ్వడవసరము. నీవు నిమిత్తమాత్రుఁడవై వగరగల్గి రాజ్యసౌఖ్యముల ననుభవింపుము. సాధిరనై నేను రథము నడువగా ఫాలాక్షుఁడైనను నిన్నెదిరించి నిలువలేడు. నరుడుద్యమించిన యవ జయమేయుండదు.

[పాదముల బడిన యర్జునునితో] కిరీడి!లెమ్ము. నీవు నాకు ప్రయమిత్రుండవగుటచేతను, నీ యెడనాకుఁబ్రీతి కలిగివకారణముచేతను, నీ క్షేమమునుగోరి నా విశ్వరూపమును నీకుఁజూపితిని. నీ యజ్ఞానసమ్మోహములు తొలఁగి నీకు సంశయము విచ్ఛేదమగుటచే నాకుఁ బరమానందము కలిగినది. శ్వేత

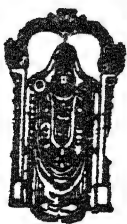
వాహనా! వేరుతలంపులు లేక నన్ను పాసిండు నిత్యయోగుల యోగక్షేమముల నేను భరింతును. అన్ని ధర్మములను ఖరిత్యజించి నన్నే శరణు పొందుము. ఎల్ల పాపముల నుండి నిన్ను విడిపించెదను ఆధ్యాత్మిక జీవనము చేయువాఁడు నన్యాసి కానక్కరలేదు. కర్మఫలము నాశించక ప్రపంచ కార్యముల నొనర్చుచు సాయుజ్యమందవచ్చును.

అర్జునా! ఇంతవరకును నీలో సంతర్గతముగ హృదయదౌర్బల్యాహంకారాది దుగ్మతలుండినవి. వానిని యుద్ధారంభము వనే మాన్ప సంకల్పించితిని. నీ హృదయ దౌర్బల్యమును వెలికిడియుటకై మీ బంధుత్వముల దడవితిని. కూడియున్న మీ కురు వంశజుల జూడుమంటిని. బంధునాశ మొనర్పఁజాలననుచుఁ గర్మత్వమును నీ కాపాదించుకొని యహంభావ బుద్ధిని వ్యక్తి కరించితివి. మనకు జయము కలుగునో

కలుగదోయనుచు కార్యఫలాపేక్షను వ్యక్తముఁజేసితివి. అందుకై గీతోపదేశమును విశ్వరూప ప్రదర్శనమును నీ కీ తరుణమునజేయవలసి వచ్చినది. అంతయు నేనే యనుటను విస్మరించి నీవు నేను అనియెడి భేదభావమును గల్పించుకొని యాత్మతత్త్వమును మరచుట చేతనే నీ కీ విషాదము కలిగినది. భ్రాతృవధకు బాధ వడితివి. కులక్షేమమునకంటె జాతిక్షేమము, దానికంటె లోకక్షేమము ముఖ్యమని యెరుంగుము. కులాభిమానముతో నధర్మ వర్తనుల నుపేక్షించినను, సహాయ మొనర్చినను బ్రపంచహితము బాధించఁ బడును- కోట్లాది ప్రజల క్షేమశాంతులు నాశమగును. కావున గాంధీవము నందు కొని నీ కర్తవ్యమును నెరవేర్చుము. ఎచ్చోట మనమిరువురముందుమో యచ్చట సీరియు జయము నైశ్వర్యము. స్థిరమైన రాజ్యనీతియు సనితరజన లభ్య మగు సౌఖ్యములు నిలుచును.

[అర్జునుఁడు కార్యోన్ముఖుఁడగుటఁ గనునించి] అహ! నరుఁడు భుజాగ్రములు పొంగఁబుర్రోగమించుచున్నాడు. శరములు లను బాల్చి పరిక్రమించుచున్నాఁడు. అపారము సనవద్యముసహార్పము సఖందము సగు నాతని వీరవిజృంభణమునకు విశ్వ మెల్ల విస్మయ మొందనున్నది. ప్రజా హితమునకై మమకార బంధుత్వములఁ దృణప్రాయముగఁగ్రద్రోసి దేవదత్తమును బూరించుచున్నాఁడు. నేనును నాగరి గూర్చుండి పాంచజన్యమును దేవదత్తముతో శ్రుతిఁగలిపి పూరించి శుభము నాహ్వానింతును.

[నిష్క్రమించును]



జి. పుల్లారెడ్డి

నే తి మి రా యి లు

కర్నూలు - ఫోన్ 288 & హైదరాబాదు - ఫోన్ 220833

G. PULLA REDDY
PURE GHEE SWEETS
BUS - STAND, KURNOOL
&
STATION ROAD, HYDERABAD



జలదానం

— శ్రీ చాగాపురం వాగేశ్వరరావు

మహాభారత యుద్ధం సమాప్తమైంది. ధర్మరాజు సింహాసన మధిష్ఠించాడు. శ్రీకృష్ణుడు తన సోదరి సుభద్రతో ద్వారకకు వెళుతూ ఓ మరుభూమినిచేరుకున్నారు.

ఆ ప్రదేశంలో ఓ గొప్ప తపః సంపన్నుడు ఉండేవాడు. ఆతడి పేరు ఉత్తంకుడు. శ్రీకృష్ణుడు ఆతనిని దర్శించాడు. ఋషి కూడా వారిని గొప్పగా ఆదరించాడు. ఆ తరువాత పాండవులు కౌరవులను గురించి అడిగాడు. ఉత్తంకుడు అలా అడుగుతూంటే సుభద్ర చాలా ఆశ్చర్యపోయింది. శ్రీకృష్ణుడు చిరునవ్వు నవ్వుతూ ‘తవస్సులో ఇతడు లీనమై యుండటం వల్ల కౌరవ - పాండవ సంగ్రామ విషయం తెలియదు.’ అన్నాడు సుభద్రతో. కౌరవులు నాశనమైన విషయం, పాండవుల్లో పెద్దవాడైన ధర్మరాజు, సింహాసనమెక్కిన విషయం చెప్పాడు గోపాలుడు, మునితో. అది విన్న ముని కోపంతో “కృష్ణా, మొదటి నుండి నీవు పాండవ వక్షపాతివి. కౌరవులను అన్యాయంగా చంపించావ్. నీవు దుఃఖాన్ని అనుభవిస్తావ్” అని శాపమిచ్చాడు.

సుభద్ర ఆ మాటలకు భయపడింది. శ్రీహరి మాత్రం భయపడక “మునిపుంగవా! నా మాటలను ఆలకించి నా విషయంలో తప్పుంటే నన్ను శపించండి.” అని అంటూ ఇలా అన్నాడు. “మునికులోత్తమా! మీరు తపోగుణ సంపన్నులు. మీకు క్రోధము రాకూడదు. శాంతం మీకు ఆ భరణం. సావధానంగా నేను చెప్పే కౌరవపాండవుల కథను విని - వారిలో ఎవరిది న్యాయమో, ఎవరిది అన్యాయమో

గ్రహించి, నేను చేసిన చార్జ్ అన్యాయమైందో నాకు శిక్ష చేయండి.” అని అంటూ క్లుప్తముగా ‘ద్రౌపదిని కౌరవ సభలో ఆప మూసించిన విషయము, చదమూడు సంవత్సరాలు పాండవులను అరణ్యంలో కష్టాలు పెట్టిన విషయమూ - పానికలాటలో పాండవులకు జరిగిన అన్యాయమూ సవిస్తరంగా చెప్పాడు. అది విన్న ఉత్తంకుడు ఆలోచించి “యదునందనా, నిజమే! మీరు చెప్పిన దాంట్లో పాండవులకు ఘోర అన్యాయం జరిగిపోయింది. అభిమన్యుడిని అన్యాయంగా హతమార్చారు. ద్రౌపదిని అవమానించారు. చారికి అలా జరగవలసిందే.” అని అన్నాడు.

శ్రీకృష్ణుడు వినయంగా చేతులు కట్టుకుని - “మునివర్యా! మీరు మరుభూమిలో

తవస్సు చేసుకుంటున్నారు. మీకు నేను చేయవలసిన సేవ ఏమిటో తెలిపితే నాకు చేతనై సంత చేయడానికి ప్రయత్నిస్తాను.” అన్నాడు.

“నందనందనా! నీ దయ వలన అంతా క్షేమంగా యున్నాను. కానీ నీటికిమాత్రం కొంచెం ఇబ్బందిగా ఉంటున్నది. నీటికి ఏర్పాట్లుచే సేకాగుంటుంది.”దానికి గోపాలకృష్ణుడు “స్వామీ! చింతించకండి. మీకు దప్పితై నవ్వుడు నన్ను స్మరించండి. వెంటనే మీకు నీరు లభిస్తుంది.” అన్నాడు.

ఆ తరువాత వారు ద్వారకకు వెళ్ళారు ఒకరోజు ఉత్తంకుడు తవస్సు నుండి లేవగానే తీవ్రమైన దాహం వేసింది.

అతడు కనులు మూసుకున్నాడు. ధ్యానంలో మునిగిపోయాడు. శ్రీకృష్ణుని





బాలాజీ అర్చన

శక్తులు శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామిని అర్చించేందుకు తిరువతి దేవస్థానం వారు మాతవంగా 'బాలాజీ' అర్చన పథకాన్ని ప్రవేశ పెట్టారు.

మీరు చేయవలసినదల్లా ఇండియన్ ఓవర్ సీస్ బ్యాంకు ద్వారా దేవస్థానానికి రూ. 5,000 లు చెల్లించడం. ఇందుకు సతివలంగా పది సంవత్సరాలపాటు ప్రతిసంవత్సరం మీరు కోరుకున్న రోజున శ్రీ వేంకటేశ్వరులకు అర్చననే చేసుకొనే మహాచ్యాయానికి పాత్ర అవుతారు.

మీరు చెల్లించిన డబ్బు పది సంవత్సరాలకు వడ్డీతో కలిపి రూ. 15,000 అవుతుంది. దేవుడికి పదిహేనువేలు సమర్పించుకొన్న సంతృప్తి మీకు దక్కుతుంది.

కొరకర్యాలు:

అర్చన రోజున విరాళం ఇచ్చిన వ్యక్తికి పవతి పౌకర్యం కల్పిస్తారు. దంపతులిరువురూ అర్చన సేవలో పాల్గొన వచ్చును. కుటుంబంలోని ముగ్గురు వ్యక్తులకు సుప్రభాత దర్శనం, ప్రత్యేకదర్శనం లభిస్తుంది. ఇవిగాక అంగవస్త్రం లేక రవికగుర్త, ప్రసాదం లభిస్తాయి.

కార్యవిర్వహణాధికారి,

తిరువతి తిరువతి దేవస్థానములు.

ధ్యానించి కనులు తెరిచాడు. తెరవగానే ఆతని ఎదురుగా ఓ చందాలుడు కనుపించాడు. ఆతడు తన భుజం మీది నుండి నీటితో నిండిన తోలుతిత్తిని దించాడు. దించిన పిదప మునితో ఆ చందాలుడు ఇలా అన్నాడు. "తవసీ, మీకు దాహమైనట్లుంది. ఈ నా తోలుతిత్తిలో నాలుగైదుగ్రుక్కెక్కు నీరున్నాయి. కావాలంటే తీసుకుని మీ దాహం తీర్చుకోండి." అన్నాడు.

ఆ చందాలుడ్డి చూస్తుంటే ఉత్తంకునకు విపరీతమైన అసహ్యం, కోపం కలిగింది. ఆ చందాలుని రూపం చాలా భయంకరంగా ఉంది. ఏదో జంతువును చంపి భుజంపై వేసుకున్నట్లు రక్తం మరకలు. జిడ్డు కారు తున్న నల్లని శరీరచ్ఛాయ. మురికి ఓడు తున్న దుస్తులు. చెమట కంపు వేస్తున్న దేహం. "మూర్ఖుడా! నన్ను ధర్మవ్యక్తునిగా చేయ సంకల్పించావా? నేను నీ విచ్చే అవరితుభ్రమైన నీడిని త్రాగుతానా?" అన్నాడు కోపంతో. చందాలుడు ఆ మాటలు విని మారు మాట్లాడకుండా వెళ్ళి పోయాడు. మరికొన్ని క్షణాలకు శ్రీకృష్ణుడు ప్రత్యక్షమయ్యాడు. వెంటనే ఉత్తంకుడిలా అన్నాడు. "కృష్ణా! నిన్ను స్మరించగానే నీడిని వంపిస్తానని, ఓ చందాలుని వంపా వేమిటి?" అని అన్నాడు. శ్రీకృష్ణుడు నవ్వుకు "శాపసోత్తమా! క్రోధంలో మీరు త్రికాలజ్ఞానాన్నే మరచిపోయారు. అవచ్చిన చందాలు డెవరనుకున్నారు? సాక్షాత్తు ఇంద్రుడు. అమృతాన్ని త్రావించడానికి వస్తే మీరది తెలుసుకోలేక తిట్టి వంపారు. ఇక మీకు అమృతం లభించదు. కానీ మీరు కోరినపుడెల్లా ఈ మరుభూమిలో మేఘాలు పుట్టి మీకు నీరును ఇస్తాయి." అని చెప్పి మాయమయ్యాడు. ఉత్తంకుడు తనకు దాహం వేసినపుడల్లా మేఘాలను పిలిచి నీడిని ఇవ్వండి అని దాహం తీర్చుకునే వాడు. ఆ మేఘాలకే ఉత్తంకుని మేఘం అని పేరు.



త్యాగఫలం

ఒకప్పుడు తవ్తగిరిని హిమవంతుడనే మర్కటం పాలించేది. కాను ఆ కొండ లలో కోతులన్నిటిని అతిగా ప్రేమించేది. కేవలం చక్రవర్తిగా కాకుండా అందరిని సమదృష్టితో పాలన సాగించడం వల్ల అందరి మెప్పు పొందడం జరిగింది. హిమ వంతుడికి వైద్యంకూడ తెలుసు. అందు చేత తవ్తగిరిలో కోతులన్నీ సుఖంగా ఉండేవి.

హిమవంతుడికి వయస్సు మీరింది. కాను బ్రహ్మచారి కావటంచేత తన తరువాత రాజ్యం ఎవరికి అప్పగించాలనే ఆలోచన కలిగింది. ఇంతలో అతని దగ్గర ఉన్న పైన్యాధికారి అయిన “చంపకుడు” అనే మర్కటానికి చక్రవర్తి కావాలనే కోరిక కలిగింది. చంపకుడు కొందరిని చేరదీసి చక్రవర్తిని చంపాలనే కుట్రవన్నాడు. ఈ విషయం హిమవంతుడికి తెలిసి పోయింది. వెంటనే చంపకుడిని బంధించడం జరిగింది. చక్రవర్తి సభచేసి, చంప కుడికి దేశబహిష్కరణ శిక్ష విధించడం జరిగింది. వెంటనే తవ్తగిరిని విడిచి నల్ల మల కొండలలో చంపకుడిని విడిచి పెట్టారు.

అప్పటినుండి చంపకుడు, హిమవంతు డివై ఎలాగైనా వగసాధించాలనే ఉద్దేశ్యం దృఢపడింది. కొన్నాళ్ళకు అక్కడ ఉండే జంతువులను చంపకుడు చేరదీశాడు. వాటికి కానే రాజునన్నట్లు మెలగడం జరిగింది. వీనాదీకై నా తవ్తగిరిని వశపరచుకొని కాను చక్రవర్తిని కావాలనే కోరికతో రోజు రోజుకు

పైన్యం పెద్దది చేయడం జరిగింది. తన పైన్యాన్ని చూసి కానే మురిసిపోవడం జరిగింది. తన కోరిక త్వరలోనే నెరవేర బోతుందని సంజరపడడం జరిగింది.

కాని అకస్మాత్తుగా చంపకుడికి జబ్బు చేసింది. ఎన్ని మందులు వాడినా ప్రయోజనం కనిపించలేదు. అప్పుడు జంతువు లలో “సారంగుడు” అనే మర్కటం రాజు కావాలనే ప్రయత్నం చేయసాగింది. ఈ విషయం విన్న చంపకుడికి గుండెలో బాకు గుచ్చుకున్నట్లు అయింది. అంతేకాదు తన జబ్బు నయం అయ్యే అవకాశం కనిపించ లేదు. చేసేదిలేక జబ్బుతోనే బాధపడడం జరిగింది. అప్పుడు చంపకుడికి ఒక ఆలోచన కలిగింది. వెంటనే హిమవంతుడికి కబురు పంపించాడు. ఆపదలో ఉన్న తనను రక్షించమని కోరాడు.

హిమవంతుడు అంతా తెలుసుకున్న తరువాత చంపకుడిని రక్షించాలనే తలంపు కలిగింది. కొంత పైన్యంతో బయలుదేరి నల్లమల కొండలు చేరుకోవడం జరిగింది. ఆపదలో ఉన్న చంపకుడిని చేరి ముందుగా మందులు ఇవ్వడంతో జబ్బు నయమయింది. తరువాత హిమవంతుడు చంప కుడిని తవ్తగిరికి తోడ్కొనిపోయాడు. అది మొదలు చంపకుడు హిమవంతుని కను సన్నలలో మెలగడం జరిగింది.

కొన్నాళ్ళుపోయిన తరువాత హిమ వంతుడు తవ్తగిరిలలో ఉన్న కోతులన్ని డిని పిలిపించాడు. పెద్దసభ చేసాడు. ఆ సభలో, “ప్రజలారా, నేను హిమాలయా లకు తవస్సుచేసుకొని కాలం వెళ్ళబుచ్చా లనుకుంటున్నాను. మరి మీకు ఇకనుండి చంపకుడు చక్రవర్తి కాబోతున్నాడు.” అని చెప్పాడు.

ఆ మాటలు విన్న మర్కటాలు చాల బాధ పడడం జరిగింది. ఇది గమనించిన హిమవంతుడు మరల “నాకు వయసు మళ్ళింది. మీరు బాధపడవద్దు. నామాట అంగీకరించక తప్పదు”. అన్నాడు.

అప్పుడు చంపకుడు నిల్చొని వినయంగా “ప్రభూ, నేను ప్రాణాపాయంలో ఉన్న వ్వుడు రక్షించిందిమీరు. మీ మాటకాదు అన్నందుకు నన్నుక్షమించండి. నాకు రాజ్యం వద్దు. మీతోపాటు హిమాలయా లకు వచ్చి నేను తవస్సు చేసుకుంటాను. మీ త్యాగం గొప్పది. నాకంటే అర్హుడికి రాజ్యం అప్పగించండి” అని ప్రాధేయ పడ్డాడు.

అప్పుడు హిమవంతుడు తన రాజ్యంలో బలవంతుడు, వివేకవంతుడు అయిన “సాధ కుడు” అనే మర్కటాన్ని చక్రవర్తిగా చేసాడు. తరువాత హిమవంతుడు, చంపకుడు కలిసి హిమాలయాలకు చేరుకున్నారు. చూశారా! బాలలు! త్యాగధనులు తమ త్యాగంతో ఇతరులలో త్యాగగుణం కలిగి స్తారు. అదే “త్యాగఫలం”.

.... శ్రీ ఉమామహేశ్వరరావు



గ్రంథ పమిక్

(28 వ పేజీ తరువాయి)

నామ్ (పుట 28) యతులకు అనుబంధాలను. యతులకును, బ్రహ్మచారులకును అని ఉండాలి. ప్రలంభగ్నుః (పుట 42) అనుట తప్పు. 'ప్రలంబఘ్నుః' అనుండాలి, ప్రలంబాసురుని చంపినవాడని అర్థం. 'వంచ చక్రం.....' అనే శ్లోకంలో (పుట 82) 'వర్ణంచ' అనే పదానికి భావం తెలియలేదు. దానికి తెలిగింపులేదు. చాలాచోట్ల కొన్ని పదాలు తర్జుమా లేక వదలివేయబడినై. 'భూగోపాలః' (పుట 44) అనే శ్లోకంలో 'పార్షిణాక్' కు తెలిగింపు లేదు. 'విషమాస్యం మనోరమం' (పుట 82) ఇక్కడ మనోరమం పదానికి అర్థం చెప్పలేదు. 'అధోచక్రము' (పుట 82) వంటి అపశబ్దములెన్నో! అధశ్చక్రమనిఉండాలి.

గరుడుని సంబోధించి చేసిన ఉపదేశమే ఈ గ్రంథ విషయం కాబట్టి, గరుడ, తార్క్ష్య, వై నతేయ, ఖగేశ్వర, ఖగ (పక్షి) వంటివి గరుత్మాంతుని సంబోధించే పదాలు. అది గుర్తించలేదు. కనుక, 'ఖగనీలమ్' అని ఒకే పదంగా తీసుకొని 'అకాశరంగు' అని వివరించడం తప్పు. 'తార్క్ష్య' (పు. 42, 43) ఇది సంబుద్ధి. గరుడ చిహ్నము గల అని అర్థం చెప్పడం సరికాదు 'నిమ్నోదరః' అనే శ్లోకంలో (పుట 80) శిరః పదాన్ని అన్వయించి అర్థం చెప్పడం లేదు. పక్క శ్లోకంలో 'ఉత్తరం' పదానికి వివరణలేదు. 'విష్ణుక్రాంతనిభాకారమ్' అనే పదానికి (పుట 58) 'విష్ణుక్రాంత వన్నె' అని అర్థం చెప్పి ఏమి సాధించినట్లు? 'చక్రం వా కేవలమ్' (పుట 55) దీని వివరణ ఒక చక్రము అని ఉంది. వద్దముతోకూడిగాని, అది లేక, చక్రము మాత్రమేగాని అనే తీరుగ వ్రాయాలి. 'వామచక్రం' అని ఆరంభం అయ్యే లక్షణంలో (పుట 5) నాలుగోపాదం 'అనందంస్వచ్ఛగహ్వరమ్'

అని వుంది. దానికి అనువాదం స్వచ్ఛ బిలము గలది, అనందముగిచ్చును అని ఉండాలి. అలాలేదు. అదే పుటలో నాటి ప్రాస్యం అనే పదానికి 'కృశించినదికానట్టి' అని కాక 'మిక్కిలి పొట్టిది కానట్టి' అని ఉండాలి. అదే శ్లోకంలో 'రాజ్యభోగావ వర్గదమ్' రాజ్యమును, భోగమును ఇచ్చును అని ఉంది. అవవర్గం ఏమైంది? అవవర్గం అంటే మోక్షం. కాగా, ఐహిక భోగాన్ని, ఆముష్మికమైన మోక్షాన్ని ఇస్తుందని అర్థం 'మత్స్యాద్యాః' అని ఆరంభించి 'సాశీతి వివిధాస్పృతా' అని ఎనకై (?) భేదములు చెప్పబడినవి. లేక్క సరిగా చూపలేదు.

అసలు పవనరచన అబోధకంగానూ, బ్రామకంగానూ ఉంది.

దీని అనువాదం ఇలా ఉంది. "వర్ణ బంధముచేత లక్షణము, క్షేత్రము ఉదాహరించబడినది. (ఈవాక్యమ సంగతము పునరుక్తము. అక్కరలేదు.) ఆయా లక్షణాలతోకూడిన అనేక మూర్తులు గలవు. విశేషించి భేదములను తెలిసికొనుట కష్టము. వర్ణరూపాద్యవయవములచే ప్రమాణబిల లాంఛనములచే ద్వార ప్రదేశభేదములచే కొన్నిటియొక్క భేదములను చెప్పబడుచున్నది" ఇదేమి వాక్యరచన? "ఆయా లక్షణములతో కూడిన వలుమూర్తులున్నవి. ఏదో ఒకదానిని బట్టి స్పష్టముగ భేదము తెలిసికొనుట సాధ్యము కాదు. కాబట్టి వర్ణము (వన్నె) రూపాలు, అయవయములు, ప్రమాణము (కొలత), బిలము, గుర్తులు, ద్వారదేశపు భేదములను బట్టి కొన్నిటి భేదము చెప్పబడుచున్నది." అని యుండుట బాగు. 'వర్తుల స్నిగ్ధ అత్యంతం స్పష్టచక్రసమన్వితః' (పుట 30) దీనికి అనువాదం "వర్తులమై నునుపై స్పష్టమగు చక్రములు గలిగి" అని! ఈ మూడును చక్రములకు విశేషణములని తోచదు. వర్తులమైనట్టిదియు, నునుపై నదియు, స్పష్టచక్రములు గల్గినట్టిదియు అగు (వామనమూర్తి) అని వ్రాస్తే, వర్తుల

మైన, నునుపైన రెండు విశేషణాలకూ 'వామకః'తో అన్వయం తెలుస్తుంది.

లింగవిభక్తి వచనాల తారుమారు, విశేషణ, విశేష్యభావవ్యత్యయం పెక్కుతావుల్లో కనిపిస్తుంది. గ్రంథం చివర - 'సాలగ్రామ మూర్తి - భేదనిరూపణము' అనే శీర్షికకింద మూర్తి స్వరూప - భేదాన్ని సంగ్రహించి అకారాదిక్రమంతో చేర్చడం చాలా ఉపకారం. కాని దాన్ని కూర్చడంలో కూడా శ్రద్ధాలోపం కనిపిస్తోంది. ఆయా మూర్తుల లక్షణం వ్రాసినప్పుడు, అది గ్రంథంలో వలూవా పేజీలో ఉందని పుటలు నూచించి ఉంటే సంప్రదించుకోడానికి బాగుండేది. మూలం అర్థంకాని చోట్ల వివరణలేదు. కలిగి పందేహాలకు సమాధానం లేదు. కాగా, అనువాదంవల్ల సాధింపవలసిన ప్రయోజనం నెరవేరలేదనే చెప్పాలి. పై పేర్కొన్న పొరపాట్లులేకుండా అనువాదమూ, ప్రచురణ సాగించిఉంటే చాలా ఉపయోగకారిగా ఉండేది.

అయినా, ఈ దుర్లభ సంస్కృత మూల గ్రంథాన్ని, మూలంతోబాటు అనువాదం కలిపి ఆస్తిలకు అందజేసిన శ్రీ వి. హనుమంతరావుగారి కృషి, ప్రయత్న మూశ్లాఘ్యం.

— ఎన్. సి. వి. నరసింహాచార్య



[8వ పేజీ 6వ వాయి]

ఎక్కువ భోజనం తినే శక్తి ఉన్నా తక్కువ భోజనంతో తృప్తి చెందడం కమ్మగా నిరదహం, కాని ఏ చిన్న శక్తిమైనా మేల్కొనడం, తన యజమాని మొదల భక్తిశ్రద్ధలు ఉండడం- వీరత్వం చూపించడం ఈ ఆరుగురూ కుక్కనుండి నేర్చుకోవాలి.

సుక్రాస్త్రో హి వహేద్భారం
శీతోష్ణే న చ వ్యభి
సంతుష్టశ్చరతే నిత్యం
త్రిడిశిక్షేచ్చ గర్హభాత్

బాగా అలసిపోయినా గూడా బరువులు మోస్తునే ఉండడం, ఇది చల్లనిది అది వేడిదని ఆలోచించక పోవడం, ఎల్లప్పుడూ సంతోషంగా తిరుగుతూ ఉండడం ఈ మూడూ గాడిద నుండి నేర్చుకోవాలి.

నాత్యస్త సరలైర్భావ్యం
గత్వా పశ్య వనస్థలీమ్
చిద్యస్తే సరలాస్త్రత
కుష్టా స్తిష్ఠన్తి పాదపాః :

అతి మంచితనం, ఆమాయకత్వం, ఉండడం మంచిదికాదు. అడవులో తిన్నగా పొడుగ్గా ఉన్న వృక్షాల్నే ప్రజలు నరుకుతారు. వంకర-టింకరగా ఉన్న చెట్లన్నీ అలాగే ఉండిపోతాయి.

పుష్పిగంధ స్తితే తైలం
కాష్ఠీం వహ్నిః పయోమృతమ్
ఇక్షౌ గుడం తథా దేహి,
పశ్యాత్మానం వివేకతః :

పువ్వుల్లో పరిమళం, నువ్వుల్లో నూనె, కట్టెల్లో నిప్పు, పాలలోనెయ్యి, చెరకులో బెల్లం ఎలా ఉన్నాయో, అలాగే నీ శరీరంలో ఉన్న ఆత్మని దర్శించు.

న దేవో విద్యతే కాష్ఠీ
న పాషాణే న మృణ్మయే
భావే హి విద్యతే దేవ
ప్రస్మాత్ భావో హి కారణం

భగవంతుడు కర్మలలోగాని, శీలలలోగాని, లేక మట్టి బొమ్మలలోగాని లేడు. నిశ్చయంగా ఆముఖమైన భావంలోనే ఉంటాడు. అందుకే భావమే అన్నిటికీ కారణం.

కాంతితుల్యం తపోనాస్తి
నపంతోహత్వరం సుఖమ్
నత్యుష్ణాయాః పరోవ్యాధి
ర్నచ ధర్మోగయాసమః :

కాంతితో సమానమైన తపస్సు, తృప్తిని మించిన సుఖం, దాశను మించిన పెద్ద రోగం, దయతో సమానమైన ధర్మంలేవు.

కింకులేన విశలేన
విద్యాహీనేన దేహినామ్
దుష్కులం వాపి విదుషో
దేవై రపి సుహజ్జితే

విద్యలేని వాడి కులం ఎంతగావృద్ధి నావించి లాభం? (అంటే నిష్కమోజనం) విద్యాంసుడైనవాడు తక్కువ కులానికి చెందినా దేవతలుగూడా అతణ్ణి గౌరవిస్తారు.

ముక్తి మిచ్చసి చేత్తాకా
విషయాన్ విషవత్త్వజ
క్షమాప్తవం దయాం శౌచం
సత్యం వీర్యావవత్ పిబ.

ఓ ప్రియసోదరా! నువ్వుమోక్షం కావాలనుకుంటే విషయవాసనల్ని విషంలా వదలి పెట్టు. సహనాన్ని, సమ్రతని, దయను, వచిత్రతను సత్యాన్ని-అమృతంలా భావించి సేవించు.

విద్యార్థి సేవకః పాంధః
క్షుధార్తో భయకాతరః
భాండారి ప్రతిహరశ్చ
సప్త సుప్తాన్ ప్రబోధయేత్.

విద్యార్థి, నౌకరు, బాటసారి, ఆకలి గొన్నవాడు, భయపడ్డవాడు, కోశాధికారి, ద్వారపాలకుడు- ఈ ఏడుగురు వదుకుని ఉంటే మేలుకొలపాలి.

అహింసృపంచ శార్దూలం
కీడించ బాలకం తథా
పరశ్వానంచ మూర్ఖం చ
సప్త సుప్తాన్ ప్రబోధయేత్,

పాము, రాజు, పులి, బాలుడు, ఇతరుల కుక్క, మూర్ఖుడు- పై ఏడుగురు నిద్రిస్తున్నప్పుడు మేల్కొలుపరాదు.

దృష్టిపూతం నృసేత్పాదం
వస్త్రపూతం పిదేజ్జలం
శాస్త్రపూతం వదేద్భాక్యం
మనఃపూతం సమాచరేత్.

చూచి నడవడం, వడబోసుకొని నీళ్ళు త్రాగడం, వ్యాకరణ సహాయంతో తప్పులు లేకుండా మాట్లాడడం, బాగా ఆలోచించి వనిచేయడం (మనిషికి) అవసరం. (మంచిది).

యేషాం న విద్యాన తపో న దానం
న చాపి శీలం నగుతో న ధర్మః ।
తే మృత్యు లోకే భువి భారభూతే
మనుష్య రూపేణ మృగాశ్చరన్తి ।

విద్య, తపస్సు, దానం, శీలము, మంచి గుణము ఇవి లేనివారు ఈ లోకంలో భూమికిభారం- వారు మానవరూపంలో ఉన్న జంతువుల్లాగా తిరుగుతున్నారు

మాతా చ కమలా దేవీ
పితా దేవో జనార్దనః
బాంధవా విష్ణు భక్తాశ్చ
స్వదేశే భువనత్రయమ్ ।

లక్ష్మీదేవిని తల్లిగా, శ్రీ మహావిష్ణువును తండ్రిగ, విష్ణుభక్తులందరినీ తన బంధువులుగా భావించేవారికి ఈ మూడు లోకాలు వారి స్వంతమే. అంటే వారు అందరినీ తమలాగే భావించుకుంటారు.

దాతృత్వం ప్రియవక్తృత్వం
ధీరత్వ ముచితక్షణతా
అభ్యాసేన న లభ్యస్తే
చత్వారః సహజగుణాః

దానగుణం, మృదు మధురమైన వాక్కు, ధైర్యం- విచక్షణజ్ఞానం- ఇవి అభ్యాసం వల్ల కాదు. స్వాభావికంగా కలిగే గుణాలు.

కామం, క్రోధం తథా లోభం
స్వాదం శృంగార కౌతుకే
అతి నిద్రాశిసేవాచ
విద్యార్థి హ్యష్ట వర్ణయేత్

(4వ పేజీ ఉపవాచు)

అయితే ఇవన్నీ జరుపుతున్న దెవరు? ఒక తల్లికొడుకు, ఒక అక్కకుతమ్ముడు, ఒక చెల్లికిఅన్న. తమ ఇంటి బలిపశువు ఇలాంటి అనుబంధాల్లో దేవన్న కాదుడ్యకిరణం ఏ మాత్రం తరుక్కుమన్నాచాలు, వీటికదే వమాధి! మార్పులేవి బంధంగల ఈ మాత్మమూర్తులు కట్టాలవేరిది జరిగే కల్లోలాలకు తోటి ప్రికి జరిగే అవ్యాయాలకు పాక్షిక భాగస్వామిమలౌతువ్నారు. తమకు గలిగిన చేదుఅనుభవాలతో ఇతరులకు నవవనంకాలు కూర్చవలసిందిపోయి అగ్నిలో ఆజ్యం పోస్తువ్నారు. విజావికి కవ్యాశుల్కాలు కాలదోషంపట్టి కమమరు గయ్యాయి. వరువి వారాయణస్వరూపంగా బావించి లోకిక పాహాయంగా పాలంకృత కవ్యాదావంతోపాటు వరదక్షిణగా యధాశక్తి అనందంతో ఇచ్చే వరకట్నం ఈవాడు ఒక వ్యాపారంగా, వనవదువుకు వరకంగా, పారాజి ఆరకమందే పరలోకమార్గంగా మారుతున్నది. దీనికి పురుషాహంకారంతోపాటు వారీసంకుచితత్వం కొంత కారణమంటే అసహజమవిపించివా అసత్యం మాత్రం కాదు. కేవలం చట్టాలవల్ల కట్టాలు పోవు. 'కట్టుమొందుకు వద్దో!' అవి కలతచెందే పెద్దలూ లేకపోలేదు! కనుక సరస సంసార వృక్షానికి వరకట్నం విషామూతమన్న సత్యాన్ని అయినవారందరి మదికెక్కించి తమ కన్నవారివి తమకన్న చిన్నవారివి ఒప్పించి సమాజానికి ముప్పు తప్పించగల శక్తి ఆ శ్రీచక్ర సంవారిణికి ప్రాకృతిక ప్రతిరూపమైన ఈ వారీవక్రానికి వుంది.

మరి ఇది ప్రేమైకమూర్తి కృష్ణభగవానుని జ్ఞాప్తమి, మాంగల్య వృద్ధికిగాను సర్వమంగళమ, నకల సంత్రుదాయుని ఐవ వరలక్ష్మిని కొలిచే శుభదిన సందోహంగల పవిత్రమైన మానం. భౌతికస్వాతంత్ర్యం లభించివా, భావస్వాతంత్ర్యానికి కంకణం కట్టుకోవలసిన దీక్షాసమయం. మహిళలకు మంచి జరగాలంటే ఇంతకన్న మంచిరోజు లేదు. కలహకంఠులు కావి కలకంఠులందరూ చుత్తగజాల అదుపుకు మందడుగువేయాలి. పెద్దలు చెప్పనే చెప్పారు.

కలకంఠికంట కన్నీరొలికిన పిరియంటి మందవొల్లదు మమతీ! అవి.

మరి మనది ఏమతో కాలమే విర్రయిస్తుంది.

టి. టి. డి. పురావస్తు శాలలలో అపురూప కళాఖండాలు !

తిరుమల (వేయికాళ్ళ మంటపం) తిరుపతి (గోవిందరాజుల ఉత్తరమాడ వీధి)

చరిత్రను, సంస్కృతిని ప్రతిబింబించే ప్రాచీన కళాఖండాలను, స్మృతి చిహ్నాలను టి. టి. డి. వారు తిరుమల తిరుపతి పురావస్తు శాలలలో భద్రపరచి ప్రదర్శిస్తున్నారు. వీటిలో.....

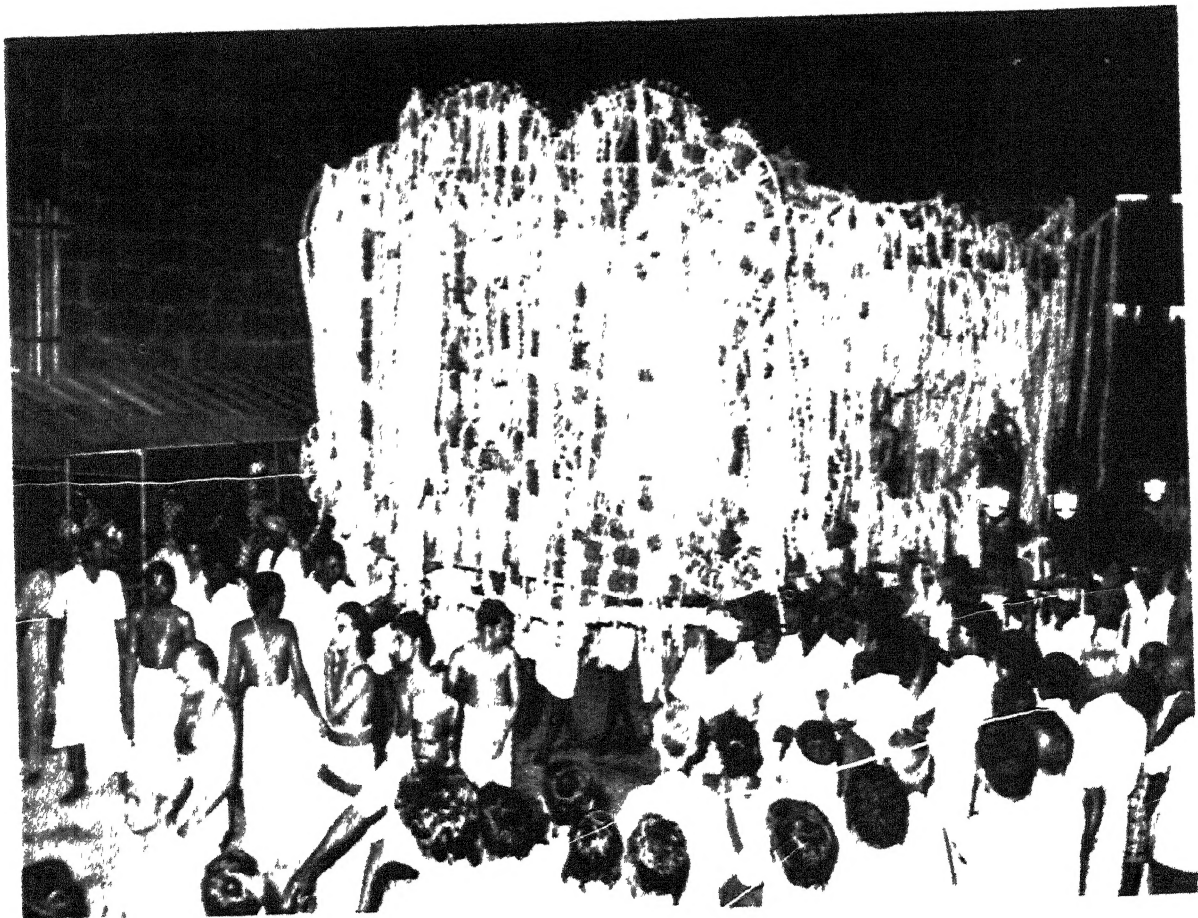
❖ తిరుమల వర్ణత్రేణికి సంబంధించిన పౌరాణిక, భౌగోళిక, మానవ పరిణామశాస్త్ర శిథిలావశేషాలు, చిత్రాల ద్వారా చిత్ర పటాలద్వారా విశదీకరింపబడి వున్నవి.

* టి. టి. డి. యాజమాన్యంలోగల అన్ని ఆలయాల చరిత్ర, ఆలయ కార్యకమాలు, ఆర్జిత సేవలు తదితర సమాచారం పొందుపరచబడి వున్నది.

* అత్యంత అరుదైన సంగీతవాద్యాలు శిలా, దారు, కంచుప్రతిమలు ప్రాచీనకాలంనాటి ఆయుధవిశేషాలు ప్రదర్శింపబడుతున్నవి. ప్రవేశ రుసుం : పెద్దలకు రూ. 1-00. పిల్లలకు రూ 0-50.



4.



5.

